

Jahres- programm

2025



Alle kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildungsprogramme
in der Ev.-Luth. Kirche in Bayern im Überblick



Evangelisch-Lutherische
Kirche in Bayern



Mach Kirchenmusik

Liebe Musikerinnen, liebe Musiker,
liebe Mitglieder, liebe Freunde der Kirchenmusik,

mit diesem Heft halten Sie zum ersten Mal das gemeinsame Fortbildungs- und Veranstaltungsprogramm der kirchenmusikalischen Verbände in Bayern und der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth in Händen. Es vereint deren Angebote und zeigt eindrucksvoll, wie vielfältig und lebendig die Kirchenmusik in Bayern ist.

Dieses Programm ist eine Einladung: für Musiker:innen jeden Alters, für Anfänger:innen und Profis, für Haupt- und Ehrenamtliche, die ihre Leidenschaft für die Kirchenmusik weiter vertiefen möchten. Von Chorleitung und Orgelspiel über modernes Arrangement bis hin zu Bläsermusik – hier finden Sie eine breite Palette an Kursen, die Sie unterstützen, neue Perspektiven zu gewinnen und Ihr Wissen auszubauen.

Kirchenmusik ist weit mehr als ein musikalischer Beitrag im Gottesdienst. Sie baut Brücken zwischen den Generationen, zwischen Tradition und Moderne und berührt Menschen auf besondere Weise. Die Vielfalt in der Musik bereichert unsere Gemeinden und ist ein wichtiger Baustein für den Gemeindeaufbau.

Wir freuen uns, wenn Sie sich von diesem Programm inspirieren lassen, und wünschen Ihnen viel Freude beim Entdecken, Lernen und gemeinsamen Musizieren.

Herzliche Grüße
Kirchenrat Wolfgang Böhm
Ev.-Luth. Kirche in Bayern
Referat Gottesdienst und Kirchenmusik

Ihr Verlag für alle kirchenmusikalischen Bereiche:

Orgelmusik · **Chormusik** · **Liederbücher** · **Bläsermusik** · **Instrumentalmusik**
Populärmusik · **Musik für Jugendliche und Kinder** · u.v.m.

Strube Verlag GmbH · Pettenkoflerstr. 24 · 80336 München · info@strube.de

Jahres- programm

Unsere kirchenmusikalischen
Aus- und Fortbildungsprogramme
im Überblick

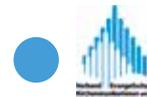


Januar 2025	Ort	Datum	Seite
Januar-Lehrgang für Fortgeschrittene	Pappenheim	02.01.2025	34
Bläserseminar für Senior:innen	Heilsbronn	10.01.2025	35
Workshop Feldenkrais	HfK Bayreuth	11.01.2025	59
D- und C-Kurs Populärmusik – D-Kursangebot Gospelchorleitung	Nürnberg	11.01.2025	79
Deutschland singt – unsere Chöre singen mit! Online-Informationsabend	online	14.01.2025	24
Deutschland singt – unsere Chöre singen mit! Online-Informationsabend	online	15.01.2025	24
Bläser-Ski-Freizeit Arosa Lenzerheide	Parpan, Schweiz	18.01.2025	36
D- und C-Kurs Populärmusik – D-Kursangebot Bandleitung/Gitarre	Nürnberg	18.01.2025	79
Bandarrangement Basiskurs	Nürnberg	18.01.2025	80
Infotag HfK Bayreuth	Bayreuth	18.01.2025	98
Pop on a Winter Night	Bayreuth	18.01.2025	99
Eignungsprüfungen HfK Bayreuth	Bayreuth	18.01.2025	100
Pop Musiktheorie & Rhythmik Basiskurs	Nürnberg	19.01.2025	81
Bläserseminar „Neue Noten für Posaunenchor“	Selbitz	24.01.2025	37
Februar 2025	Ort	Datum	Seite
Update Kinderchor	Nürnberg	01.02.2025	12
Werkwoche 2025 für haupt- und nebenamtliche Kirchenmusiker:innen	Pappenheim	02.02.2025	60
Bandpädagogik Basiskurs	Nürnberg	16.02.2025	82
Bläserseminar „Volksmusik“	Alteglöfshaus	21.02.2025	38
Bläserseminar für erwachsene Anfänger:innen	Pappenheim	21.02.2025	39
Online-Seminar kirchliches Arbeitsrecht für hauptamtliche Kirchenmusiker:innen	online	21.02.2025	61
get the gospel	Donauwörth	21.02.2025	78
Online-Seminar kirchliches Arbeitsrecht für nebenamtliche Kirchenmusiker:innen	online	22.02.2025	62
Bläserseminar „Wildbad Rothenburg“	Rothenburg o. d. Tauber	28.02.2025	40
März 2025	Ort	Datum	Seite
Bläserseminar „Bunte Vielfalt“	Marktobendorf	14.03.2025	41
Blackbox – Singen ohne Augen	Nürnberg	15.03.2025	13
Impulstag Gehörbildung	Bayreuth	15.03.2025	63
Kinderkirchenlieder – „Getauft, geliebt, geborgen“	online	17.03.2025	14
Einfach mal den Komponisten fragen!	Bayreuth	26.03.2025	101

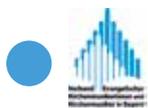


April 2025	Ort	Datum	Seite	
Schnuppertag am Hesselberg	Hesselberg	04.04.2025	64	
Singleitung in Chor und Gemeinde	Nürnberg	05.04.2025	15/85	
Die Kunst der Orgelimprovisation – Konzert	Bayreuth	08.04.2025	102	
Die Kunst der Orgelimprovisation – Masterclass	Bayreuth	09.04.2025	103	
Musik-Lesung: Gast auf Erden	Bayreuth	09.04.2025	104	
Popimpulstage	Bayreuth	12.04.2025	77	
Lehrgang für Posaunenchorleitung	Pappenheim	13.04.2025	42	
Vorbereitungskurs Ostern – Große Prüfung im kirchenmusikalischen Nebenamt	Pappenheim	21.04.2025	65	
Fortbildung Chorleitung	Heilsbronn	22.04.2025	16	
Lehrgang für Anfänger:innen und Ausbilder:innen	Pappenheim	22.04.2025	43	
Mai 2025	Ort	Datum	Seite	
Singleitung in Chor und Gemeinde	Nürnberg	03.05.2025	15/85	
plusminus 60	Pappenheim	11.05.2025	17	
Cajón-Workshop Einsteigerkurs	Nürnberg	12.05.2025	44	
Johann Sebastian Bach: Messe h-Moll, BWV 232	Bayreuth	24.05.2025	105	
Festgottesdienst: 25 Jahre Hochschule	Bayreuth	25.05.2025	106	
Meilenstein & Lebenserfahrung	Bayreuth	27.05.2025	107	
Juni 2025	Ort	Datum	Seite	
Highlight: Festgottesdienst „140 Jahre Chorverband“	Nürnberg	01.06.2025	18	
Kinderkirchenlieder – „Von der Begrüßung bis zum Segen“	online	17.06.2025	14	
Open-Air-Konzert: 30 Jahre Pop-Abteilung	Bayreuth	28.06.2025	108	
Juli 2025	Ort	Datum	Seite	
Veranstaltung: Open-Heaven-Festival	Rothenburg o. d. Tauber	Juli 2025	90	
Bachkantaten-Wochenende	Augsburg	04.07.2025	19	
Singleitung in Chor und Gemeinde	Nürnberg	05.07.2025	15/85	
get the gospel	Nürnberg	05. od. 06.07.25	78	
Veranstaltung: get the gospel	Nürnberg	05. od. 06.07.25	90	
Kindermusical: Freude, Töne, Götterfunken	Bayreuth	12.07.2025	109	
Liturgisches Orgelspiel unterrichten mit Prof. Christiane Michel-Ostertun	München	22.07.2025	66	

August 2025	Ort	Datum	Seite	
Familiensingwoche Hesselberg	Gerolfingen	03.08.2025	20	
Familiensingwoche Pappenheim	Pappenheim	03.08.2025	21	
Bläserfreizeit für Kinder und Jugendliche	Pleinfeld	04.08.2025	45	
Bläserfreizeit für Jugendliche und junge Erwachsene	Rydsnäs, Schweden	04.08.2025	46	
September 2025	Ort	Datum	Seite	
Bläserfreizeit in der Toskana	Casole d'Elsa, Italien	06.09.2025	47	
Chorleitung und Stimmbildung Intensivkurs	Heilsbronn	11.09.2025	22	
Akademie für junge Menschen	Bayreuth	12.09.2025	110	
Bläserseminar Blastechnik	Pappenheim	19.09.2025	48	
Chorleitung kompakt	Münchberg	20.09.2025	23	
Kurs Orgelimprovisation	Bayreuth	25.09.2025	67	
Seminar für christliche Pop- und Rockmusik	Alteglöfshaus	27.09.2025	76	
Kinderkirchenlieder – „St. Martin, Advent und Weihnachten“	online	30.09.2025	14	
Oktober 2025	Ort	Datum	Seite	
Bläser-Bergwochenende im Kleinwalsertal	Hirschegg, Österreich	02.10.2025	49	
Deutschland singt – unsere Chöre singen mit!	bayernweit	03.10.2025	24	
Ökumenische Kultur- und Orgelfahrt		03.10.2025	68	
The Teacher's Favourites	Bayreuth	06.10.2025	111	
get the gospel	Königsbrunn	10.10.2025	78	
Evensong	München	11.10.2025	25	
Bläserfreizeit im Lechtal/Tirol	Elbigenalp, Tirol	12.10.2025	50	
Chorleitung kompakt	Sulzbach-Rosenberg	18.10.2025	23	
Landesjugendkantorei: Vorsingtermin für Nordbayern	Nürnberg	18.10.2025	26	
D- und C-Kurs Populärmusik – D-Kursangebot Band- und Pop-/Gospelchorleitung	Nürnberg	18.10.2025	79	
Bandarrangement Aufbaukurs I – IV	Nürnberg	18.10.2025	83	
Landesjugendkantorei: Vorsingtermin für Südbayern	Augsburg	19.10.2025	26	
Chor: Dirigieren & Leiten	Bayreuth	24.10.2025	112	
Stressmanagement: Teil 2	online	25.10.2025	69	



November 2025	Ort	Datum	Seite
Pop Musiktheorie Aufbaukurs I	Online-Seminar	Nov. 2025	84
Kinder- und Jugendsingwoche auf Schloss Vorra	Vorra	02.11.2025	27
Lehrgang für Posaunenchorleitung	Gerolfingen	02.11.2025	51
Lehrgang für Anfänger:innen	Pappenheim	03.11.2025	52
Vorbereitungskurs Herbst – Kleine Prüfung im kirchenmusikalischen Nebenamt	Pappenheim	03.11.2025	70
Vorbereitungskurs Herbst – Große Prüfung im kirchenmusikalischen Nebenamt	Pappenheim	03.11.2025	71
Popimpulstage	München	08.11.2025	77
Johann Sebastian Bach: Orgelbüchlein	Bayreuth	14.11.2025	113
Johann Sebastian Bach: Orgelmarathon	Bayreuth	15.11.2025	114
Popimpulstage	Augsburg	22.11.2025	77
Bachs Reisen – Bachs Welt	Bayreuth	22.11.2025	115
Meine Seele erhebt den Herren	Itzgrund-Lahm	30.11.2025	116
Dezember 2025	Ort	Datum	Seite
Bläserseminar „Bläser & Orgel“	Hammelburg	05.12.2025	53
Adventskonzert des Kinder- und Spatzenchores	Bayreuth	06.12.2025	117
Lehrgang für Anfänger:innen	Pappenheim	27.12.2025	54
Veranstaltung: Bethlehem	München	27.12.2025	90
2026			
Veranstaltung: Herzschlag-Festival	Hersbruck	01.05.26	90
Freie Terminwahl	Ort	Datum	Seite
Onlinestammtische	online	einmal im Monat	89
Chorreferentin – ein Service nur für unsere Mitgliedschöre	offen	offen	29
pimp your band	offen	offen	86
pimp your musikteam	offen	offen	87
pimp your choir	offen	offen	88



So wurde die Weihnachtsgeschichte noch nie erzählt

Bethlehem

EIN CHORMUSICAL VON MICHAEL KUNZE UND DIETER FALK

SING MIT IM MEGA-CHOR!

Mega-Chor
Musical-Stars
Live-Band

27.12.25 München Olympiahalle

www.chormusicals.de

Veranstalter:

Projektpartner:

Charity-Partner:



Kirche statt Dusche

Egal, in welcher Form: Singen bietet Menschen die Möglichkeit, abzuschalten und aufzutanken.

**SINGEN IN DER KIRCHE –
Verband evangelischer Chöre in Bayern e.V.**

Weitinger Straße 15
90449 Nürnberg
www.singen-in-der-kirche.de

Geschäftsstelle

Ilona-Maria Kühn
Telefon: 0911 677215
info@singen-in-der-kirche.de

Chorreferentin

Stefanie Hruschka-Kumpf
Telefon: 09872 4389970
chorreferentin@singen-in-der-kirche.de

Präsidium

Volker Gloßner, Präsident
volker.glossner@elkb.de
Constanze Schweizer-Elser,
1. Vizepräsidentin
Walter Erdt, 2. Vizepräsident

Unterstützen

Am besten unterstützen Sie uns mit einer Mitgliedschaft. Formular zum Download unter www.singen-in-der-kirche.de

Wir freuen uns aber auch über eine Spende:
IBAN: DE42 5206 0410 0003 5072 54
BIC: GENODEF1 EK1
Evangelische Bank eG

Kontonummer nur für Spenden zugunsten der Aktion „Chöre helfen Chören“:
IBAN: DE86 5206 0410 0103 5072 54
BIC: GENODEF1 EK1



Jubiläum: 140 Jahre Chorverband SINGEN IN DER KIRCHE!

Liebe Leserinnen und Leser, liebe Chorleiterinnen und Chorleiter, liebe Chorsängerinnen und Chorsänger, liebe Singbegeisterte in unserer Kirche!

Seit sage und schreibe 140 Jahren gibt es nun den Verband SINGEN IN DER KIRCHE. Was ging wohl in den Köpfen der Gründungsväter im Jahre 1885 vor? Bestimmt zählten Aufbruchstimmung, Begeisterung und Visionen zur Triebfeder ihres Handelns! Sie wollten endlich einen Verband, der

- das gemeinsame Singen fördert,
- Chören in ihrer Gesamtheit eine Stimme verleiht,
- Chorleiter (und damals vielleicht schon Chorleiterinnen) unterstützt,
- Chöre mit geeignetem Notenmaterial fördert.

Ob die Gründer wirklich damit gerechnet hatten, dass 140 Jahre später 800 Kantoreien, Kirchenchöre, Gospel- und Kinderchöre mit insgesamt rund 20.000 Sängerinnen und Sängern aus ganz Bayern zum Chorverband zählen? Zweifelsohne war die Gründung des Verbandes eine hervorragende und – wie sich auch gezeigt hat – eine nachhaltige Idee.

Im Jubiläumsjahr 2025 laden wir zum Singen und Experimentieren in ungewöhnlichen Formaten ein, z. B.:

- Blackbox – Singen ohne Augen,
- einem verbandseigenen Projektchor beim Deutschen Chorfest in Nürnberg,
- Casting für die Einrichtung einer Landesjugendkantorei ab 2026,
- „Bethlehem“ am 27. Dezember in der Olympiahalle.
- Und schließlich soll am 3. Oktober bayernweit die Vielfalt und damit die Bedeutung unserer Chöre für die Kirche sichtbar werden!

Selbstverständlich wird darüber hinaus auch das Bewährte seinen Platz finden. Das Programm bietet verschiedene Angebote zum Thema Fortbildungen für Chorleiterinnen und Chorleiter, aber auch ein vielfältiges Freizeitangebot für Jung und Alt, für Familien oder begeisterte Projektchorsänger:innen. Ganz im Sinne der Gründungsväter, denen es am Herzen lag, die Leidenschaft fürs Singen immer wieder neu anzufachen und weiterzugeben.

Stöbern Sie auf den folgenden Seiten, wählen Sie aus und melden Sie sich gleich im Internet an. Denn: **Singen ist und bleibt „seelenrelevant“.**

Update Kinderchor

Frischer Wind für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen:
Ideen, Lieder und Know-how

Fortbildung Kinderchor Workshop



Dieser Workshop bietet neben der inhaltlichen Fortbildung auch Gelegenheit zum Austausch über die Arbeit mit Kinderchören. Auch Fragen oder aktuelle Probleme einzelner Teilnehmender in der eigenen Chorarbeit werden gewinnbringend für alle Workshopteilnehmenden erörtert.

Themen des Workshops

- Methodische Ideen rund um das Thema Stimmbildung im Kinder- und Jugendchor
- Musiklehre und Notenlesen in der Kinder- und Jugendchorprobe
- Erfahrungen und Tipps zum Umgang mit Disziplinproblemen in der Chorprobe
- Grundlagen der Solmisation
- Literaturtipps für Begrüßungs- und Schlusslieder sowie zu Liedern mit Choreografien und Spielliedern zur Auflockerung der Chorprobe
- Das Stimmbildungslied „Sing dich fit mit dem Wellermann“, erschienen 2023 im Strube-Verlag
- Und vieles mehr

Zielgruppe

Kinderchorleiter:innen

Leitung

Ulrike Schelter-Baudach

Termin

1. Februar 2025, 10.00 – 16.00 Uhr

Ort

Haus der Kirchenmusik
Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg

Kosten

Mitglieder: 50 €
Nichtmitglieder: 80 €
* Für evtl. Zuschüsse wenden Sie sich bitte an Ihre Kirchengemeinde oder den:die Dekanatskantor:in

Anmeldeschluss

20. Januar 2025



Blackbox – Singen ohne Augen

Ein Experiment: Es ist stockdunkel.
Ein Grundakkord erklingt. Jemand zählt ein.
Und irgendwo im Saal fängt ein Chor an zu singen.

140 Jahre Chorverband Klangerfahrung Chorgemeinschaft



Dass Sie bei solch einem Experiment ein Teil des Publikums sind, können Sie sich bestimmt vorstellen. Aber können Sie sich auch vorstellen, selbst im Dunkeln zu singen, ohne etwas zu sehen, weder die Chorleitung noch Noten? Angewiesen auf Ihr eigenes Empfinden für das gesungene Stück, auf Ihre Chornachbar:innen und Ihre Ohren? Wo war nochmals das piano, wo forte und wo ritardando? Ein spannendes Experiment auch für die Chorleitung selbst, die nach dem Einzählen den Chor „aus der Hand“ gibt.

Im Jubiläumsjahr lädt der Chorverband SINGEN IN DER KIRCHE seine Mitgliedschöre zu diesem Experiment in das Nürnberger Kinder- und Jugendtheater Pfütze ein. Die Sänger:innen sitzen im Saal, nach einer kurzen Einführung geht das Licht aus. Nacheinander bringen die Chöre ein zuvor einstudiertes, ca. 10 minütiges Programm zu Gehör, bei freier Auswahl der Stücke.

Lassen Sie sich auf ein einmaliges Experiment ein. Dies ist eine verbandsinterne Veranstaltung ohne externes Publikum. Es gibt nur eine beschränkte Platzzahl.

Zielgruppe

Mitgliedschöre des Verbands SINGEN IN DER KIRCHE e.V.:
am Vormittag Erwachsenenchöre,
am Nachmittag Kinderchöre



© Photocase

Termin

Samstag, 15. März 2025,
Erwachsenenchöre 11.00 Uhr
Kinderchöre 14.30 Uhr

Ort

Theater Pfütze
in den Sebalder Höfen
Äußerer Laufer Platz 22
90403 Nürnberg

Kosten

Keine

Anmeldung

Es gibt nur eine begrenzte Anzahl an Sitzplätzen. Bitte melden Sie sich als Chor unter Angabe der Teilnehmerzahl baldmöglichst über unsere Website an.
Anmeldeschluss: 12. Februar 2025.

Kinderkirchenlieder

Liederwerkstatt für Gottesdienste und Andachten mit Kindern

Kinder Online VA-Reihe



Neue Lieder entdecken und bekannte Songs vertiefen, Bewegungen und Spiele ausprobieren, Ideen teilen, wie sich Lieder gut einüben und begleiten lassen – darum geht es in der Online-Lieder-Werkstatt rund um die Themen „Taufe und Tauf-erinnerung“ und „Geliebt und Geborgen“. Grundlage ist das neue Liederbuch „Immer und überall – KINDERKIRCHENLIEDER“.

Sie erhalten fachliche und methodische Tipps zur konkreten musikalischen Umsetzung und können Ihre Fragen stellen, zu einzelnen Liedern speziell oder zum Singen mit Kindern allgemein.

Zielgruppe

- Kirchenmusiker:innen
- Gemeindepädagog:innen
- Mitarbeitende im Kindergottesdienst, Erzieher:innen
- Menschen ohne oder mit wenig musikalischer Vorbildung, die Gottesdienste und Andachten mit Kindern feiern und mitgestalten

Leitung

Dr. Matthias Stubenvoll, Referent für Musikpädagogik, Gottesdienst-Institut Pfarrerin Simone Röger, Mitglied des Landesarbeitskreises Kirche mit Kindern

Kooperationsangebot mit dem Gottesdienst-Institut der ELKB

Termine und Themen



Montag, 17. März 2025
„Getauft, geliebt, geborgen“



Montag, 17. Juni 2025
„Von der Begrüßung bis zum Segen“



Montag, 30. September 2025
„St. Martin, Advent und Weihnachten“

Zeiten: jeweils 18.00 – 19.30 Uhr

Ort: @home per ZOOM

Kosten: 15 €

Anmeldung

Bitte melden Sie sich direkt beim Gottesdienst-Institut an über www.gottesdienstinstitut.org (siehe QR-Codes). Sie erhalten im Anschluss einen Link zur Teilnahme am Kursabend.

Singleitung in Chor und Gemeinde

Einführungskurs für interessierte Chorsänger:innen und Instrumentalist:innen mit dem Ziel, die Chorleitung bei der Probenarbeit zu unterstützen

Fortbildung Chorleitung



Kooperationsangebot mit dem Populärmusikverband und dem Gottesdienst-Institut der ELKB.



Einblicke in die Bereiche Chorleitung (Stimmbildung, Stimmproben, Schlagtechnik) und Gemeindegleitung (Singen im Gottesdienst, z. B. ohne Orgel oder mit mehreren Singgruppen).

Themen

- Grundkenntnisse allgemeine Musiklehre
- Gehörbildung
- Grundwissen Stimme und Stimmbildung
- Stimmproben leiten
- Anleitung von Gemeinde- und Singgruppen
- Chorleitung vertreten für einzelne Proben oder Probenteile

Theoretische und praktische Teile werden im Wechsel angeboten. Die Teilnehmenden haben genügend Raum, um sich selbst auszuprobieren.

Die einzelnen Teile bauen aufeinander auf, sie sind jedoch auch einzeln buchbar.

Zielgruppe

Chorsänger:innen und Instrumentalist:innen mit Interesse am Fachgegenstand

Leitung

Stefanie Hruschka-Kumpf, Chorreferentin KMD Michael Martin, Populärmusikverband Dr. Matthias Stubenvoll, Gottesdienst-Institut

Termine

5. April 2025
3. Mai 2025
5. Juli 2025
jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

Ort

Haus der Kirchenmusik
Weitlinger Straße 15
90449 Nürnberg

Kosten*

Mitglieder: pro Tag 50 €**,
ganzer Kurs: 140 €
Nichtmitglieder: pro Tag 60 €,
ganzer Kurs: 170 €

Anmeldeschluss

Jeweils 3 Tage vor Veranstaltungstermin über www.popularmusikverband.de

* Für evtl. Zuschüsse wenden Sie sich bitte an Ihre Kirchengemeinde oder den/die Dekanatskantor:in

** Gilt für Mitglieder des Populärmusikverbandes und SINGEN IN DER KIRCHE – Verband evang. Chöre in Bayern e.V. sowie Personen in Ausbildung oder Freiwilligendienst, Arbeitssuchende und Rentner:innen

Fortbildung Chorleitung

Frischen Sie Ihr Chorleitungswissen auf und gewinnen Sie neue Anregungen für Ihre nächsten Chorproben.

Fortbildung Chorleitung Prüfungsvorbereitung



Diese Fortbildung richtet sich an alle, die mit einer Chorleitungsausbildung beginnen oder intensiv an ihrem Weiterkommen in der Chorleitung arbeiten möchten. Sie kann auch zur Vorbereitung für eine der Prüfungen für das kirchenmusikalische Nebenamt besucht werden.

Ein besonderes Angebot ist die Stimm- bildung in kleinen Gruppen und/oder allein. Deswegen sind auch Chorsänger:innen herzlich willkommen.

Wir arbeiten abwechselnd im Plenum und in kleinen Gruppen und können daher auf die individuellen Kenntnisstufen der Teil- nehmenden eingehen. Ein umfangreicher Notentisch zum Stöbern ist vorhanden.

Themen

- Chorische Stimm- bildung
- Gesangsunterricht
- Probenmethodik
- Schlagtechnik für Anfänger:innen und Fortgeschrittene
- Gemeinsames Singen
- Tonsatz und Gehörbildung

Zielgruppe

Anfänger:innen und Fortgeschrittene in der Chorleitung
Interessierte Chorsänger:innen

Leitung

Stefanie Hruschka-Kumpf
Gitti Rüsing



Termin

22. – 25. April 2025,
in den Osterferien
Beginn: Dienstag, 12.00 Uhr
Ende: Freitag, 13.00 Uhr

Ort

Religionspäd. Zentrum Heilsbronn
Abteigasse 7
91560 Heilsbronn
www.rpz-heilsbronn.de

Kosten*

Bei Redaktionsschluss lagen die Preise der Tagungshäuser für 2025 noch nicht vor. Bitte beachten Sie daher unsere Website www.singen-in-der-kirche.de
* Für evtl. Zuschüsse wenden Sie sich bitte an Ihre Kirchengemeinde oder den:die Dekanatskantor:in

Anmeldeschluss

20. Februar 2025

plusminus 60

Sing-, Tanz- und Musizierfreizeit für Senior:innen

Freizeit Singen Senior:innen



Diese Freizeit für Senior:innen bietet neben zauberhafter Natur und gutem Essen Geselligkeit und Musik in einer Gruppe Gleichgesinnter – es wird gesungen, ge- tanzt, gespielt.

Beim Chorsingen werden kleinere Werke entsprechend der stimmlichen Möglichkei- ten eingeübt. Als Ergänzung und Ausgleich zum Singen erfahren Sie Musik bei ganz unterschiedlichen Tänzen aus verschiede- nen Ländern und Zeiten, auch Tänzen im Sitzen. Alle Tänze sind leicht zu erlernen – die Freude an der Bewegung steht im Vordergrund. Zum Musizieren können Sie gerne Instrumente mitbringen.

Am Ende der Woche lassen wir bei einem schönen Abschlussabend noch einmal alles Revue passieren, was wir erarbeitet haben.

Zielgruppe

Die Bezeichnung „plusminus 60“ darf in allen Richtungen weit ausgelegt werden. Musik und Tanz kennen keine Alters- grenzen.

Leitung

Ellen von Kieseritzky
Karin Förster



Termin

11. – 16. Mai 2025
Beginn: Sonntag, 16.00 Uhr
Ende: Freitag, 13.00 Uhr

Ort

Evang. Bildungs- u. Tagungszentrum Pappenheim
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim
www.ebz-pappenheim.de

Kosten

Bei Redaktionsschluss lagen die Preise der Tagungshäuser für 2025 noch nicht vor. Bitte beachten Sie daher unsere Website www.singen-in-der-kirche.de

Anmeldeschluss

11. Februar 2025

Highlight: Festgottesdienst „140 Jahre Chorverband“

Wenn das Deutsche Chorfest vier Tage lang Nürnberg zum Klingen bringt, feiert SINGEN IN DER KIRCHE Jubiläum mit Landesbischof Christian Kopp. Singen Sie mit!

140 Jahre Chorverband

Projektchor

Gottesdienst



Wenn das Deutsche Chorfest in unserem Jubiläumsjahr nach Nürnberg, also direkt vor die Tür des Chorverbands SINGEN IN DER KIRCHE, kommt, feiert der Verband sein 140-jähriges Bestehen mit einem Festgottesdienst in der ehrwürdigen Sebalduskirche im Herzen der Altstadt.

Predigt: Landesbischof Christian Kopp
Musikalische Gestaltung:
Projektchor SINGEN IN DER KIRCHE
Leitung: KMD Susanne Hartwich-Düfel

Für diesen einmaligen Projektchor suchen wir im Kreise unserer zahlreichen Haupt-, Neben- oder Ehrenamtlichen singbegeisterte Chorleiter:innen, die Lust haben, selbst einmal zu singen, statt zu leiten.

Stimmen Sie mit ein, genießen Sie die einmalige Akustik im Sebaldus Kathedralengewölbe und lassen Sie gemeinsam mit Kolleg:innen die Stimmgewalt unserer Verbandsmitglieder ertönen. Im Anschluss an den Gottesdienst laden wir herzlich zu einem Empfang ein.



© Josef Wintrich

**Festgottesdienst
mit Landesbischof Christian Kopp**
Sonntag, 1. Juni 2025, 10.00 Uhr

Ort
Sebalduskirche Nürnberg
Winklerstraße 26, 90403 Nürnberg

Ablauf
09.00 Uhr Generalprobe
10.00 Uhr Gottesdienst
11.00 Uhr Festempfang

**Anmeldeschluss für die
Teilnahme am Projektchor**
1. Mai 2025

Noten
Erhalten Sie ca. 4 Wochen vorher
per Mail zum Ausdrucken



Bachkantaten-Wochenende

Johann Sebastian Bach: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“
Choral und Kantate

Freizeit

Projektchor

Gottesdienst



2025 jährt sich das „Hohe Friedensfest zu Augsburg“ zum 375. Mal. Wurde es 1650 noch als evangelischer Festtag etabliert, nachdem man das Recht auf freie Religionsausübung wiedererlangt hatte, weitete sich seine Bedeutung im 20. Jahrhundert zu einem christlich-ökumenischen und mittlerweile zu einem Fest der gesamten Augsburger Stadtgesellschaft. In zahlreichen Veranstaltungen wird für den Frieden in unserem Land gedankt und um Frieden in der Welt gebetet.

Die Friedensthematik nimmt auch der Choral „Du Friedefürst, Herr Jesus Christ“ auf, der die Grundlage der gleichnamigen Kantate Nr. 116 aus dem Jahr 1724 von Johann Sebastian Bach darstellt. Die mit vier Vokalsolist:innen, Chor, zwei Oboen und Streichorchester besetzte Choralkantate artikuliert die zeitlose Bitte um Frieden und Errettung aus Not und Strafe jedoch in so drängend-beklemmender Weise, dass man in der Bachforschung lange an einen aktuellen Kompositionsanlass glauben mochte.

Programm

- Freitagsprobe: 19.00 – 21.30 Uhr
- Samstagsproben: 10.00 – 13.00 Uhr und 15.00 – 18.00 Uhr
- Sonntag: Generalprobe mit Instrumentalensemble und Aufführung im Gottesdienst um 10.00 Uhr in St. Anna

Anschl. Möglichkeit zum gemeinsamen Mittagessen in anliegender Gastronomie

Leitung
Johannes Epplein

Termin

4. – 6. Juli 2025
Beginn: Freitag, 19.00 Uhr
Ende: Sonntag, 11.30 Uhr



Ort

St. Anna, Gemeindezentrum und Kirche
Im Annahof 4, 86150 Augsburg

Kosten

Mitglieder: 95 €
Nichtmitglieder: 125 €
Mittag- und Abendessen: Selbstverpflegung in der anliegenden Innenstadt

Noten zum Download erhalten Sie mit Ihrer Buchungsbestätigung zugesandt.

Übernachtungsmöglichkeiten für Teilnehmende am Wochenende zum Sonderpreis (EZ inkl. Frühstück pro Person und Nacht von 92 € bis 109 €)
Information und Buchung*:
Hotel am Alten Park, Frölichstraße 17,
86150 Augsburg, Telefon: 0821 45051-0
willkommen@hotel-am-alten-park.de

Anmeldeschluss: 1. Juni 2025

* Kennwort für Buchung zum Sondertarif erhalten Sie nach Ihrer Anmeldebestätigung zur Veranstaltung zugesandt.

Familiensingwoche Hesselberg

Singen und Musizieren für die ganze Familie

Freizeit Familien Singen und Musizieren



Musik verbindet die Generationen, wenn von den Kleinsten bis zu den Ältesten alle zusammen im großen Chor ihre Stimmen erklingen lassen.

Die Singwoche ist geprägt vom gemeinsamen Singen und Musizieren, sowohl im großen Chor als auch altersspezifisch in einzelnen Chorgruppen. Der Erwachsenenchor erarbeitet sich während der Woche ein stilistisch vielfältiges Programm, das von der Motette bis zu Gospel und neuen Liedern reicht. Die Kinder und Jugendlichen üben je ein eigenes Programm, Kulissenbau und Basteln gehören dabei natürlich auch dazu. Für die Allerkleinsten gibt es während der Proben ein Betreuungsangebot.

Falls Sie ein Instrument spielen, bringen Sie es mit. Ob Holz- oder Blechbläser, Streicher oder Schlagzeug, für fast jeden findet sich das richtige Ensemble oder Gelegenheit zum gemeinsamen Musizieren.

Höhepunkte der Woche

- Geselliger Grillabend
- Konzert am Freitagabend in St. Paul in Dinkelsbühl
- Aufführungen des Kinder- und des Jugendchores am Samstag
- Abschlussgottesdienst am Sonntagvormittag

Leitung

Alexander Ploß

Team

Simone Obermeyer
Judith Schacherl, Jugendchor
Bettina Lüdeke, Kinderchor



© Helger Jeckers

Termin

3. – 10. August 2025
Beginn: Sonntag, 17.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Evang. Bildungszentrum Hesselberg
Hesselbergstraße 26
91726 Gerolfingen
www.ebz-hesselberg.de

Kosten

Bei Redaktionsschluss lagen die Preise der Tagungshäuser für 2025 noch nicht vor. Bitte beachten Sie daher unsere Website www.singen-in-der-kirche.de

Anmeldeschluss

15. Juni 2025



In Kooperation mit dem Evang.
Bildungszentrum Hesselberg

Familiensingwoche Pappenheim

Egal, ob Oma oder Enkel: Singen macht Spaß!
Eine knallvergnügte musikalisch-kreative Woche für Familien

Freizeit Familie Singen und Musizieren



Lassen Sie sich hineinnehmen in eine Woche voll Kreativität:

- Singen – gemeinsam, in altersspezifischen Gruppen, klassische Werke, moderne Gospels, besondere Stücke, Popsongs und vieles mehr.
- Musizieren – mit allen Instrumenten, die Sie mitbringen. Das „Pappenheimer Tutti-Orchester“ für jedes Alter, ein Höhepunkt.
- Abenteuer – wie wäre es z.B. mit einer Übernachtung im Hängemattencamp oder einer Kanufahrt auf der Altmühl?

Musikalische Höhepunkte

- Konzert-Wandel-Tag und Konzert in der Pappenheimer Stadtkirche am Samstag
- Musikalischer Abschlussgottesdienst am Sonntagmorgen

Leitung

KMD Frank Müller
Kinderchor: Elke Meiser
Jugendchor: Christoph Nebas
Erfahrenes Kinderbetreuungsteam



© Lea Müller

Termin

3. – 10. August 2025
Beginn: Sonntag, 17.00 Uhr
Ende: Sonntag, 12.00 Uhr
(nach dem Gottesdienst)

Ort

Evang. Bildungs- u. Tagungszentrum
Pappenheim
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim
www.ebz-pappenheim.de

Kosten

Bei Redaktionsschluss lagen die Preise der Tagungshäuser für 2025 noch nicht vor. Bitte beachten Sie daher unsere Website www.singen-in-der-kirche.de

Anmeldeschluss

15. Juni 2025

Chorleitung und Stimmbildung Intensivkurs

Gönnen Sie sich ein paar Tage mit Impulsen für Ihre Chorarbeit – mit eigener Stimmbildung und wertvollen Tipps für Ihre Probenarbeit nach den Sommerferien

Fortbildung Chorleitung Stimmbildung



Notentisch zum Stöbern und Tipps zur Literatúrauswahl inklusive!



Neben Einzelunterrichtseinheiten in den verschiedenen Bereichen Chorleitung, Stimmbildung und Klavierspiel kommen alle Beteiligten zu gemeinsamen Übungseinheiten zusammen. So stellen die Teilnehmenden einen direkten Übungschor dar, der gezielt Raum für die Umsetzung des neu Erlernten bietet. Auf diese Weise können sowohl Chorleiter:innen als auch Sänger:innen stark voneinander profitieren. Geübt wird an Chorliteratur verschiedener Schwierigkeitsstufen und Stile.

Leitung

Christian Reitenspieß:
Chorleitung, Einzelstimmbildung, Klavier
Stefanie Hruschka-Kumpf:
chorische Stimmbildung

Zielgruppe

Chorleiter:innen, Sänger:innen,
Interessierte an der Chorarbeit

Themen:

- Methodik/Didaktik der Chorarbeit
- „Andere“ Probenmethoden
- Grundlagen der Schlagtechnik
- Einsingmethodik
- Arbeit an Körper und Stimme
- Gruppendynamik
- Individuelle Stimmbildung und chorpaktisches Klavierspiel nach Absprache

Termin

11. – 14. September 2025
Beginn: Donnerstag, 15.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Religionspäd. Zentrum Heilsbronn
Abteigasse 7
91560 Heilsbronn
www.rpz-heilsbronn.de

Kosten*

Bei Redaktionsschluss lagen die Preise der Tagungshäuser für 2025 noch nicht vor. Bitte beachten Sie daher unsere Website www.singen-in-der-kirche.de

* Für evtl. Zuschüsse wenden Sie sich bitte an Ihre Kirchengemeinde oder den:die Dekanatskantor:in

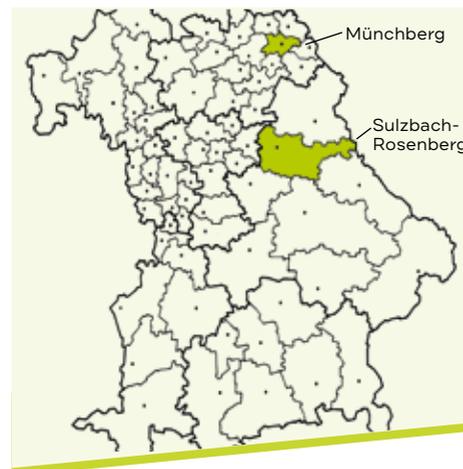
Anmeldeschluss

1. Juni 2025

Chorleitung kompakt

Was man über Chorleitung wissen sollte – kompakt in einem Tagesseminar

Fortbildung Chorleitung Prüfungsvorbereitung



Bei diesen Ein-Tages-Kursen werden verschiedene Bereiche aus dem Chorleitungsalltag behandelt.

Die Kurse sind sowohl für Einsteiger:innen als auch zur Fortbildung für erfahrene Chorleiter:innen gedacht. Sie können auch zur intensiven Vorbereitung für eine der Prüfungen für das kirchenmusikalische Nebenamt besucht werden.

Themen des Workshops

- Grundlagen der Schlagtechnik
- Methodik der Stimmbildung
- Probendidaktik

Zielgruppe

- Chorleiter:innen, die mit einer Chorleitungsausbildung beginnen oder ihre Fähigkeiten vertiefen und erweitern wollen
- Interessierte Chorsänger:innen

Leitung

Stefanie Hruschka-Kumpf, Chorreferentin

Zeiten

Jeweils Samstag, 10.00 – 15.00 Uhr

Orte und Termine

Samstag, 20. September 2025
Evang. Gemeindehaus
Marienstraße 13
95213 Münchberg



Samstag, 18. Oktober 2025
Christuskirche
Pfarrgasse 6
92237 Sulzbach-Rosenberg



Weitere Tagesseminare in Vorbereitung. Bitte sehen Sie auf unserer Website nach: www.singen-in-der-kirche.de

Kosten

Mitglieder: 50 €
Nichtmitglieder: 80 €
* Für evtl. Zuschüsse wenden Sie sich bitte an Ihre Kirchengemeinde oder den:die Dekanatskantor:in

Anmeldeschluss

Jeweils 1 Woche vor Veranstaltung

Deutschland singt – unsere Chöre singen mit!

Singen verbindet, Singen schafft Frieden!
Machen Sie diese Erfahrung quer durch Bayern erlebbar – auf Straßen, Plätzen und vor Ihren Kirchen!

140 Jahre Chorverband

Mitsingen

Mitglieder gewinnen



Im Jubiläumsjahr 2025 soll an einem Tag die ganze Vielfalt der bayerischen Kirchenchöre sichtbar werden. Dazu rufen wir alle Mitgliedschöre auf, sich an der Aktion „Deutschland singt und klingt“ zu beteiligen und dies in der Geschäftsstelle SINGEN IN DER KIRCHE anzuzeigen.

Bereits zum 6. Mal lädt die Initiative „3. Oktober – Deutschland singt und klingt“ alle Generationen und Kulturen zum offenen Singen und Feiern in allen Städten und Dörfern ein. Durch das deutschlandweit gemeinsame Singen bekannter Lieder entsteht ein Zeichen der Dankbarkeit und Einheit. Kerzen in den Händen der Menschen erinnern an die Friedensgebete und friedliche Revolution als Symbol für Frieden und Hoffnung im wiedervereinten Land und in der Welt.

Zu seinem 140. Geburtstag wünscht sich der Verband SINGEN IN DER KIRCHE am 3. Oktober 2025 ganz viele Chöre auf den Straßen und Plätzen bayerischer Städte. Es soll deutlich werden, welche Rolle heute das Singen in der und für die evangelische Kirche spielt. Unterstützen Sie den Verband und zeigen Sie die Bedeutung des Singens in der ELKB. Gehen Sie hinaus aus Ihren Kirchen und zeigen Sie Präsenz im Stadtbild. Gerne können Sie auch Passanten zum Mitsingen einladen, denn wir alle kennen es: Singen ist ansteckend!

Weitere Informationen und Begleitmaterial finden Sie rechtzeitig im Internet unter www.singen-in-der-kirche.de.

Termin

Freitag, 3. Oktober 2025
19.00 Uhr oder nach Belieben

Online-Informationsabende

Bernd Oettinghaus, Vorstandsvorsitzender „3. Oktober – Deutschland singt und klingt“, gibt Einblick in das Konzept und zeigt mögliche Hilfestellungen für Chöre vor Ort auf. Termine:



Dienstag, 14.01.2025,
18.30 – 19.30 Uhr
Meeting-ID: 829 2760 3152
Kenncode: 284053



Mittwoch, 15.01.2025,
18.30 – 19.30 Uhr
Meeting-ID: 862 0290 1248
Kenncode: 436244

Evensong

Faszination britische Kathedralmusik – zum Mitsingen und Erleben

Freizeit

Projektchor

Konzert



Die britische Kathedralmusik und deren Chöre üben eine ganz besondere Faszination aus. Diese wundervolle Tradition genießt weltweit höchstes Ansehen. Wir laden Sie herzlich ein, ein ganzes Wochenende lang in die faszinierende Klangkultur der britischen Kathedralszene einzutauchen.



© Shutterstock

In einer gemeinsamen, intensiven Probenphase bereiten wir einen Evensong vor. Diese wunderschöne Form des Abendgebets lebt von der Musik und wird in den Kathedralen Englands täglich gefeiert. Mit den Projektteilnehmenden werden wir unter anderem das klanggewaltige Magnificat & Nunc dimittis in D von George Dyson einstudieren.

Highlight: Das Konzert des Ensemble Vox ad hoc am Samstagabend mit einer musikalischen Reise durch die Jahrhunderte der britischen Kathedralmusik.

Programm

Samstag:
10.00 – 18.00 Uhr Proben
19.30 Uhr Konzert mit Vox ad hoc
(Pfarrkirche St. Anna, M.-Lehel)
Sonntag:
10.00 Uhr Proben
15.00 Uhr Evensong-Aufführung in der Himmelfahrtskirche M.-Sendling

Mitwirkende

KMD Tobias Frank, Leitung
KMD Volker Gloßner, Orgel
Projektchor Evensong
Mitglieder des Lukas-Chores München

Noten

Erhalten Sie ca. 4 Wochen vor der Veranstaltung in digitaler Form

Termin

11. und 12. Oktober 2025
Beginn: Samstag 10.00 Uhr
Ende: Sonntag 16.00 Uhr

Ort

Himmelfahrtskirche München-Sendling
Kidlerstraße 15
81371 München
www.himmelfahrtskirche.de

Kosten für Wochenende laut Programm

30 €
Übernachungskosten auf Anfrage

Anmeldeschluss

15. September 2025

Landesjugendkantorei

Im Jubiläumsjahr lädt der Verband SINGEN IN DER KIRCHE zum großen Casting für die Gründung einer Landesjugendkantorei ein.

140 Jahre Chorverband

Projektchor

Junge Erwachsene

2025 wird der Chorverband SINGEN IN DER KIRCHE 140 Jahre alt. Grund genug, um dankbar zurückzublicken auf viele Jahrzehnte gesungener Kirchenmusik zum Lobe Gottes.

Ansporn aber auch, um unsere Chorlandschaft fit für die nächsten 140 Jahre zu machen. Was läge hier näher, als insbesondere singende Jugendliche und junge Erwachsene in den Blick zu nehmen, sie zu fordern und zu fördern. So wollen wir im Herbst 2025 die „Bayerische Landesjugendkantorei“ ins Leben rufen – ein anspruchsvolles Vokalensemble für musikalisch ambitionierte Jugendliche und junge Erwachsene im Alter von 16 bis 27 Jahren, ein singendes Pendant zum Bayerischen Landesjugendposaunenchor, der aus der Kirchenmusik unserer Landeskirche nicht mehr wegzudenken ist.

In drei Arbeitsphasen jährlich wird der neue Chor anspruchsvolle A-cappella-Musik aller Jahrhunderte und Stiliketten erarbeiten und in Kirchen unserer Landeskirche zur Aufführung bringen. Als Multiplikator für Chorsingen wird die Landesjugendkantorei begeistern, motivieren, werben und in Chöre und Gemeinden vor Ort hineinstrahlen.

Zur Aufnahme in den Chor bieten wir jedes Jahr im Herbst Vorsingtermine an, beginnend im Jubiläumsjahr 2025. Wir freuen uns auf viele Interessierte aus ganz Bayern!

Leitung

Johannes Epplein



© Tim Topplik, Photocase

Zielgruppe

Jugendliche und junge Erwachsene der Jahrgänge 1998 – 2010

Vorsingtermin für Nordbayern

Samstag, 18. Oktober 2025
Uhrzeit nach Vereinbarung
Haus der Kirchenmusik
Weiltinger Straße 17, 90449 Nürnberg



Vorsingtermin für Südbayern

Sonntag, 19. Oktober 2025
Uhrzeit nach Vereinbarung
St. Anna, Gemeindezentrum
Im Annahof 4, 86150 Augsburg



Kosten

Keine

Anmeldeschluss

1. Oktober 2025

Kinder- und Jugendsingwoche auf Schloss Vorra

Für Kinder und Jugendliche mit Freude am Singen, Theaterspielen, Kulissenbau und Tanz: Wir studieren das Musical „Alles voll“ mit dem Komponisten KMD Andreas Hantke ein.

Freizeit

Kinder und Jugendliche

Singen und Schauspielen



Das Weihnachtsmusical „Alles voll“ bietet eine etwas andere und brandaktuelle Sicht auf die Weihnachtsgeschichte. Lieder mit Ohrwurmcharakter warten auf eine neue Besetzung.

Hast du Lust, Teil einer einmaligen Gruppe, eines einmaligen Projekts zu werden? Ob allein oder mit Freunden, ob mit Chorerfahrung oder einfach, weil du Lust am Singen hast, melde dich an und tauche ein in die Magie der Musik in einer wahrlich herrschaftlichen Umgebung. Singen und Schauspielen in der Gruppe oder einzeln, Toben im Schlosspark, kreatives Gestalten, Spiel und Sport: Die Woche wird alles andere als langweilig werden. Alte Freunde wieder treffen oder neue Freundschaften schließen, alles ist möglich.

Am letzten Tag heißt es „Toi, toi, toi“, denn wir führen unser Können unseren Eltern, Geschwistern und allen, die kommen wollen, vor.

Das Schlusslied kannst du übrigens schon auf YouTube anhören unter „Andreas Hantke: Schalt das Hirn ein“.

Zielgruppe

Kinder und Jugendliche im Alter von 8 bis 15 Jahren

Leitung

Musik: KMD Elisabeth Kaiser
und KMD Andreas Hantke (Komponist)
Kreatives Gestalten: Sonja Modén
Sport und Spiel: Johanna Schimak



© Sonja Modén

Termin

2. – 8. November 2025,
in den Herbstferien
Beginn: Sonntag, 17.00 Uhr
Ende: Samstag, 16.00 Uhr

Ort

Schullandheim Vorra
Hirschbacher Straße 2
91247 Vorra
www.schullandheimwerk-mittelfranken.de

Kosten*

350 €
Geschwisterkinder 300 €

Anmeldeschluss

1. August 2025

* Für evtl. Zuschüsse wenden Sie sich bitte an Ihre Kirchengemeinde oder den/die Dekanatskantor:in

Specials für Mitgliedschöre



© Albin Oberhofer

Günstigere Preise

Chorleiter:innen oder Sänger:innen eines Chores, der über seine Kirchengemeinde Mitglied im Verband SINGEN IN DER KIRCHE e.V. ist, erhalten unsere Angebote zum Mitgliederpreis. Nichtmitglieder zahlen einen Aufpreis.

Zuschuss beim Notenkau

Mitglieder, die ihre Noten über den Chorverband bestellen, erhalten auf ihre Bestellung 10 % Rabatt. Bestellformular zum Download finden Sie auf unserer Website.

Ehrungen

Jubilar:innen erhalten nach 10 Jahren Singen in einem unserer Mitgliedschöre Urkunden und Anstecknadeln (im 5-Jahres-Rhythmus). Für Kinder in Kinderchören gilt dieses Angebot bereits ab 5 Jahren Singen. Dieser Service ist für Mitgliedschöre kostenlos.

Jubiläumszuschuss

Einmalig im Jubiläumsjahr 2025 können unsere Mitgliedschöre einen Zuschuss für den Druck von Programmheften beantragen. Nähere Infos auf der Website.

Mitglied werden

Über seine Kirchengemeinde kann jeder Chor, egal ob Kinderchor, Gospelchor oder Kantorei, Mitglied werden im Verband SINGEN IN DER KIRCHE. Der Jahresbeitrag richtet sich nach der Gemeindegröße. Einzelpersonen können mit einem Jahresbeitrag von 30 € ebenfalls Mitglied werden und zu günstigeren Konditionen buchen. Anmeldeformulare zum Download finden Sie auf unserer Website.

Weitere Hinweise und Downloads unter www.singen-in-der-kirche.de

Chorreferentin – ein Service nur für unsere Mitgliedschöre

Unsere Chorreferentin – Ihre erste Ansprechpartnerin für alle Fragen rund um die Arbeit mit Chören – gerne auch bei Ihnen vor Ort

Workshop

Service

Vor Ort

Unsere Chorreferentin kommt zu Ihnen in die Gemeinde und besucht Ihre Probe.

Mögliche Themen

- Beratung bei Fragen aus dem Chorleitungsalltag
- Individueller, auf Ihre Situation abgestimmter Chorleitungsunterricht
- Leitung eines Chortages
- Vorstellung von Noten
- Und vieles mehr

Darüber hinaus bietet die Chorreferentin folgende Leistungen für Mitgliedschöre des Verbands SINGEN IN DER KIRCHE e.V.:

- Unterstützung bei der Suche nach geeigneter Chorliteratur
- Beratung bei Chorneugründung
- Coaching

Zielgruppe

Mitglieder des Verbands SINGEN IN DER KIRCHE, das sind Chorleiter:innen, die über ihre Kirchengemeinde Mitglied sind, bei Chorneugründungen auch die Kirchengemeinden selbst



Termin

Bitte sprechen Sie Ihren Wunschtermin direkt mit der Chorreferentin Stefanie Hruschka-Kumpf ab: chorreferentin@singen-in-der-kirche.de
Telefon: 09872 4389970



Kosten

Für alle aufgezählten Leistungen, einschließlich der individuellen Chorbesuche, entstehen den Mitgliedschören des Verbandes keine Kosten!



Wichtige Hinweise:

Anmeldungen ausschließlich über Internet, für jede:n Teilnehmende:n bitte ein eigenes Anmeldeformular. Für Teilnehmende unter 18 Jahren, die ohne Eltern an einer Veranstaltung teilnehmen, bitte ein U-18-Formular mit Unterschrift der Eltern (PDF zum Download im Internet).

Leistungen: Die genannten Preise beinhalten Semingebühren und Kosten für Verpflegung. Bei mehrtägigen Veranstaltungen einschließlich Übernachtung im Doppelzimmer. Übernachtung im Einzelzimmer gegen Aufpreis zubuchbar.

Preise: Mitglieder sind Chorleiter:innen oder Sänger:innen eines Chores, der über seine Kirchengemeinde Mitglied im Verband SINGEN IN DER KIRCHE e.V. ist. Nichtmitglieder zahlen einen Aufpreis.

Ermäßigungen für Kinder und Jugendliche entsprechend der Ermäßigungssätze der Veranstaltungshäuser. Ausschlaggebend ist das Alter am 1. Veranstaltungstag.

Schüler:innen/Auszubildende/Studierende von 18 bis einschl. 26 Jahre erhalten Ermäßigung nur unter Vorlage eines gültigen Ausweises (bitte bereits bei der Anmeldung eingescannt vorlegen). Ausschlaggebend ist das Alter am 1. Veranstaltungstag. **Fortbildungskosten** für Chorleiter:innen können über eigene Kirchengemeinde oder eigene:n Dekanatskantor:in bezuschusst werden. Antragsformular im Internet.

Hinweis: Trotz sorgfältiger Planung unserer Veranstaltungen kann es vorkommen, dass wir in Einzelfällen bestimmte Leistungen und Preise, die in der Ausschreibung aufgeführt sind, anpassen müssen.

Anmeldung: Zur besseren Planung bitten wir um frühzeitige Anmeldung (mindestens 3 Monate vorher). Da Tagungshäuser für reservierte und nicht in Anspruch genommene Zimmer Ausfallgebühren verlangen, müssen wir frühzeitig Plätze reduzieren oder Veranstaltungen absagen, sofern die Teilnehmendenzahl nicht erreicht wird.

Anmeldung erfolgt immer für die komplette Veranstaltung, nicht für einzelne Tage.

Bezahlung und Buchungsbestätigung Zahlung bis spätestens 6 Wochen vor Veranstaltungsbeginn, ansonsten erlischt automatisch die Reservierung. Bei kurzfristiger Anmeldung erlischt die Reservierung nach 5 Werktagen bei fehlendem Zahlungseingang.

Stornierungsbedingungen Absage vor Veranstaltungsbeginn:
 ab 3 Monaten = 25 % der Gesamtkosten
 ab 4 Wochen = 50 % der Gesamtkosten
 ab 14 Tagen = 75 % der Gesamtkosten
 ab 3 Tagen = 100 % der Gesamtkosten
 Für Absagen, die weniger als 20 Tage vor Beginn einer Veranstaltung erfolgen, berechnen wir zusätzlich eine Bearbeitungsgebühr von 30 €.

Wir empfehlen den Abschluss einer Reise-rücktrittskostenversicherung! Es besteht die Möglichkeit, jederzeit kostenfrei eine Vertretungsperson für die gesamte Veranstaltung zu nennen.

Datenschutz: Mit Ihrer Anmeldung erklären Sie sich damit einverstanden, dass Ihre Daten elektronisch verarbeitet und der Tagungsstätte, der Leitung und Mitarbeitenden der Veranstaltung und ggf. Teilnehmenden zur Verfügung gestellt werden.

Bilder: Es wird darauf hingewiesen, dass während der Veranstaltung Fotos für die Berichterstattung in Print und Internet gemacht werden. Darüber hinaus können die Fotos in grafischen Produkten zur Bewerbung zukünftiger Veranstaltungen (Flyer, Plakate, Website) Verwendung finden. Ein Widerspruch und Widerruf sind nur vor der Veranstaltung in schriftlicher Form möglich.

Weitere Hinweise und Downloads unter www.singen-in-der-kirche.de



Gotteslob in Gold

In unserem umfangreichen Fortbildungsprogramm ist für alle Bläser:innen das passende Angebot dabei und Spaß macht es garantiert.

Verband evang. Posaunenchor in Bayern e. V.

Weiltinger Straße 15
90449 Nürnberg
www.vep-bayern.de

Geschäftsstelle

Telefon: 0911 96778-0
Fax: 0911 96778-25
info@vep-bayern.de

Landesposaunenwart:innen

Ltd. LPW KMD Dieter Wendel
Telefon: 0911 96778-18
dieter.wendel@vep-bayern.de

LPWin KMD Kerstin Dikhoff
Telefon: 0911 96778-16
kerstin.dikhoff@vep-bayern.de

LPW KMD Ralf Tochtermann
Telefon: 0911 96778-14
ralf.tochtermann@vep-bayern.de

LPW Sven Menhorn
Telefon: 0911 96778-17
sven.menhorn@vep-bayern.de

Fortbildungsmaßnahmen

Die Anmeldung zu unseren Fortbildungen ist online auf unserer Homepage möglich. Hier finden sich auch alle aktuellen Daten und die Anzahl der freien Plätze.
www.vep-bayern.de

Unterstützen

Die passive/fördernde Mitgliedschaft: Für 18 €/Jahr unterstützen Sie unsere Arbeit und die über 850 Posaunenchor in Bayern.
Infos und Anmeldung auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Wir freuen uns aber auch über eine Spende!

IBAN: DE61 5206 0410 0003 5073 00
BIC: GENODEF1EK1
Evangelische Bank eG



Und wieder haben wir bald eine neue Saison vor uns. Wieder Lehrgangs-, und Freizeitangebote für alle, die Freude daran haben, im Posaunenchor

Musik zu machen. Für viele ist das längst ein wichtiger Lebensinhalt geworden. Der Posaunenchorverband ist froh darüber, dass sich Menschen zusammenschließen, die die Freude am Musizieren, an der Gemeinschaft und die Neugier auf mehr verbindet. Und wir wollen euch vielfältig unterstützen. Deshalb gibt es auch 2025 wieder einen Mix aus unterschiedlichen Seminaren, Lehrgängen und weiteren Veranstaltungen.

Für alle musikalischen Bedürfnisse, Erwartungen und Altersgruppen gibt es auf den folgenden Seiten Vorschläge, wie man seine Freizeit gestalten kann. Wir freuen uns auf euch und sehen den vielen Begegnungen und dem gemeinsamen Musikmachen gespannt entgegen!

Herzliche Grüße
eure hauptamtlichen Mitarbeiter:innen
im Posaunenchorverband

Dieter Wendel, im September 2024

Januar-Lehrgang für Fortgeschrittene

Beim „Januar-Lehrgang“ steht anspruchsvolle Posaunenchorliteratur auf dem Tagesplan. Der ideale Lehrgang für ambitionierte Bläser:innen, die etwas mehr wollen.

Lehrgang Mehrtägig Blastechnik



Wir proben vor allem in kleineren Gruppen mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad. Zusätzlich arbeiten wir an den Grundlagen und an der Verfeinerung der Blastechnik. Auch Einzelunterricht wird angeboten. Außerdem wird für Interessierte Ensembleliteratur (ggf. mit transponierten Einzelstimmen) aufgelegt.

Ziele

- Arbeit in kleinen Gruppen
- Verfeinerung der Blastechnik
- Anspruchsvolle Literatur
- Einzelunterricht möglich
- Fördermöglichkeit für Schüler:innen, Azubis und Studierende durch den Förderverein „Blechschatz“

Zielgruppe

Routinierte Bläser:innen (ab ca. 15 Jahren), die in der gängigen Posaunenchorliteratur zu Hause sind und sich auf ihrem Instrument und allgemein musikalisch weiterbilden wollen.

Leitung

Ralf Tochtermann



Termin

2. – 6. Januar 2025
Beginn: Donnerstag, 14.00 Uhr
Ende: Montag, 13.00 Uhr

Ort

Evangelisches Bildungs- und Tagungszentrum Pappenheim
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Bläserseminar für Senior:innen

Das traditionelle Bläserwochenende in Heilsbronn für unsere reifen Bläser:innen

Musizieren Andacht Gottesdienst



Ein Wochenende mit abwechslungsreicher Bläsermusik für Posaunenchorbläser:innen ab 55 Jahren. Wir freuen uns auf eine fröhliche Gemeinschaft mit vielen interessanten Begegnungen. Kirchenmusikdirektor Michael Haag wird als Gastdozent dabei sein und mit uns musizieren. Geplant ist auch die musikalische Begleitung des Sonntagsgottesdienstes.

Ziele

- Blastechnik
- Gemeinsames Musizieren
- Entspannte Atmosphäre
- Zeit für Begegnung

Zielgruppe

Bläser:innen der bayer. Posaunenchöre ab 55 Jahren

Leitung

Sven Menhorn

Termin

10. – 12. Januar 2025
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Religionspädagogisches Zentrum Heilsbronn
Abteigasse 7
91560 Heilsbronn

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Bläser-Ski-Freizeit Arosa Lenzerheide

Unsere traditionelle Skifreizeit verbindet Wintervergnügen mit Musizieren – der Sport-Club Jenatsch im Skigebiet Arosa Lenzerheide bietet für beides tolle Bedingungen!

Freizeit Spaß Musik



Wir sind untergebracht in einem charman-ten alten Patrizierhaus, großzügig und ge-mütlich, mit großem Probenraum. Mitten im Ort, fußläufig zu den Liften, sonnig und mit Blick auf das wunderschöne Schweizer Alpenpanorama gelegen.



Arosa Lenzerheide ist eines der am besten bewerteten Skigebiete der Alpen, weit-läufig und schneesicher, und bei uns ist auch noch der 6-Tages-Skipass im Preis mit drin! Selbst für diejenigen, die nicht Ski fahren, sondern nur einige Male mit der Gondel Richtung Gipfel fahren wollen, lohnt sich das!

Ziele

- Gemeinschaft erleben
- Natur genießen
- Entspannt musizieren und den Alltag hinter sich lassen
- Auch für Nicht-Skifahrer:innen

Zielgruppe

Bäser:innen, die Lust auf eine schöne Zeit mit Gleichgesinnten und regelmäßigen Proben haben

Leitung

Kerstin Dikhoff

Termin

18. – 25. Januar 2025
Beginn: Samstag, 18.00 Uhr
Ende: Samstag, 9.00 Uhr

Ort

Skigebiet Arosa Lenzerheide, Schweiz
Sportclub Jenatsch
Hauptstraße 25
CH-7076 Parpan

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Bläserseminar „Neue Noten für Posaunenchöre“

Das Angebot an neuen Noten für die Posaunenchöre er-fährt seit Jahren konstanten Zuwachs. Das Kennenlernen neuer Literatur erfreut sich großer Beliebtheit.

Literatur Neues Musik



Wir werden in Selbitz das neue Bläserheft „Musik aus Amerika“ auf den Notenstän-dern vor uns haben. Die längst etablierte und vielfach geschätzte Reihe der Bläser-hefte aus dem Rheinland bietet uns in dieser aktuellen Ausgabe viel gute Musik und unterschiedliche, genreübergreifen-de Stile. Aus diesem Heft werden wir an dem Wochenende spielen und sicher beim gemeinsamen Musizieren bereichernde Musik entdecken. Vielleicht bietet sich bei dieser Gelegenheit auch noch weitere neue Bläserliteratur an, die wir an dem Wochenende im hohen Norden Bayerns kennenlernen dürfen. Man darf gespannt sein.

Ziele

- Neue Literatur kennenlernen
- Gemeinsam musizieren
- Vielfalt der Posaunenchorliteratur und musikalisches Zusammenspiel

Zielgruppe

Bläser:innen in den Posaunenchören

Leitung

Dieter Wendel



Termin

24. – 26. Januar 2025
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Gästehaus der
Christusbruderschaft Selbitz
Wildenberg 33
95152 Selbitz

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Bläserseminar „Volksmusik“

Wir tauchen ein in das spannende Thema Volksmusik!

Volksmusik Heimat Jodeln



Es freut uns, dass wir Dr. Erich Sepp als Dozenten gewinnen konnten. Er ist der ehemalige Leiter der Abteilung Volksmusik beim Bayerischen Landesverein für Heimatpflege e. V. und ein wandelndes Lexikon der Volksmusik.

Es geht natürlich um Blasmusik, aber auch um Volkslieder und ums Weisenblasen bis hin zu kleinen Exkursen zum Volkstanz und zum Singen und Jodeln. (Alles freiwillig, versteht sich.)

Ziele

- Spaß am Thema Volksmusik
- Musizieren und Singen
- Zusammenspiel in Gruppen

Zielgruppe

Bläser:innen in den Posaunenchorern, die Lust auf Volksmusik haben

Leitung

Kerstin Dikhoff

Termin

21. – 23. Februar 2025
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Bayerische Musikakademie
Schloss Alteglofsheim
Am Schlosshof 1
93087 Alteglofsheim

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Bläserseminar für erwachsene Anfänger:innen

In Kleingruppen werden instrumentaltechnische Grundlagen gezielt geübt, das Zusammenspiel verbessert und musikalisches Verständnis gefördert.

Erwachsene Blastechnik Grundlagen



Beim Seminar für erwachsene Anfänger:innen treffen sich viele Bläser:innen, die gemeinsam in wenigen Tagen Fortschritte erzielen. Eine große Rolle spielen instrumentaltechnische Grundlagen, die in kleinen Gruppen gezielt und gründlich geübt werden. Auch das mehrstimmige Zusammenspiel wird täglich trainiert und verbessert. Im Rahmen der zeitlichen Möglichkeiten erhalten die Teilnehmenden auf Wunsch auch Einzelunterricht.

Ziele

- Instrumentenspezifische Blastechnik
- Musikalisches Zusammenspiel
- Solide Grundlagen

Zielgruppe

Erwachsene Bläser:innen ab dem 1. Lernjahr. Einfache Choräle sollten mit etwas Übung gespielt werden können. Unsere Angebote für Anfänger:innen sollen durchaus mehrmals besucht werden, dadurch ergibt sich die Gelegenheit, die eigenen Fortschritte regelmäßig zu beobachten. In den mehrstimmigen Gruppen wird nach Leistungsfähigkeit getrennt und gefördert.

Leitung

Sven Menhorn



Termin

21. – 23. Februar 2025
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Evangelisches Bildungs- und Tagungszentrum Pappenheim
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Bläserseminar „Wildbad Rothenburg“

Neue Literatur ist immer spannend. Wir blicken über den Tellerrand und stellen die neuen Hefte aus Württemberg und dem Rheinland vor.

Neues Musik Altstadt



Wir spielen Musik aus aktueller Notenliteratur innerhalb der Posaunenarbeit in Deutschland. Dabei werden uns die neuesten Hefte aus Württemberg und dem Rheinland vielfältige Möglichkeiten bieten; Stilvielfalt und bläserische Herausforderung garantiert! Dem Wildbad Rothenburg lassen sich mehrere Epochen zuordnen. Auch darauf nehmen wir mit der Auswahl unserer Musik an dem Wochenende Bezug.

Ziele

- Musik aus neuen Bläserheften
- Musikalisches Zusammenspiel
- Rothenburg erleben
- Verschiedene Stile kennenlernen
- Bläserischer Anspruch

Zielgruppe

Bläser:innen in den Posaunenchor

Leitung

Dieter Wendel

Termin

28. Februar – 2. März 2025
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Evangelische Tagungsstätte
Wildbad Rothenburg
Taubertalweg 42
91541 Rothenburg ob der Tauber

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Bläserseminar „Bunte Vielfalt“

Unser traditionelles Bläserseminar in Marktoberdorf – in diesem Jahr mit Musik aus verschiedenen Bläserheften und Stilrichtungen

Schloss Seminar Akademie



Auf der Suche nach verborgenen Schätzen finden wir sicher vieles, das sich zu spielen lohnt. Ausdrücklich wollen wir bei diesem Seminar nicht nur die Highlights der vergangenen Jahre wiederholen, sondern auch weniger gespielte Stücke erarbeiten.

Ziele

- Musizieren von Stücken verschiedener Stilrichtungen
- Musik aus verschiedenen Bläserheften
- Kennenlernen selten gespielter Stücke

Zielgruppe

Bläser:innen unserer Posaunenchor (ab 16 Jahren), die in der gängigen Posaunenchorliteratur zu Hause sind und sich weiterbilden wollen

Leitung

Ralf Tochtermann



Termin

14. – 16. März 2025
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Bayerische Musikakademie
Marktoberdorf
Kurfürstenstraße 19
87616 Marktoberdorf

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Lehrgang für Posaunenchorleitung

Vier Tage rund ums Dirigieren und Proben – gemeinsam widmen wir uns intensiv und praktisch dem spannenden Thema Chorleitung!

Chorleitung Dirigieren Pädagogik



In zwei Gruppen nehmen wir uns Zeit, Schlagfiguren zu üben, zu automatisieren und zu verfeinern, beschäftigen uns mit der Vermittlung von Musik und trainieren unsere Wahrnehmung. Und das immer am lebenden Objekt, es wird also auch viel gespielt. Chorleitungslehrgänge können und sollen selbstverständlich mehrfach besucht werden, man lernt sein Leben lang dazu!

Ziele

- Dirigiertechnische Grundlagen
- Probenmethodik
- Pädagogische, musiktheoretische und stilistische Fragen

Zielgruppe

Alle, die sich für Chorleitung interessieren: erfahrene und weniger erfahrene Chorleiter:innen und Bläser:innen, die mal „die andere Seite“ kennenlernen wollen. Anfänger:innen ohne Vorkenntnisse sind herzlich willkommen!

Leitung

Dieter Wendel
Kerstin Dikhoff

Termin

13. – 17. April 2025
Beginn: Sonntag, 18.00 Uhr
Ende: Donnerstag, 13.00 Uhr

Ort

Evangelisches Bildungs- und Tagungszentrum Pappenheim
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Lehrgang für Anfänger:innen und Ausbilder:innen

Ein Lehrgang für zwei Zielgruppen. Angesprochen sind junge Bläser:innen in ihren ersten Lernjahren und Ausbilder:innen in den Posaunenchor.

Ausbildung Theorie Lehrgang



Beim Lehrgang für Anfänger:innen treffen sich viele Bläser:innen, die gemeinsam in wenigen Tagen Fortschritte erzielen. Eine große Rolle spielen instrumentaltechnische Grundlagen, die in kleinen Gruppen gezielt und gründlich geübt werden. Auch das mehrstimmige Zusammenspiel wird täglich trainiert und verbessert. Der Ausbildungslehrgang bietet Hilfestellung für die Ausbildung von Bläseranfänger:innen. Neben den Grundlagen der Instrumentaltechnik spielen auch pädagogische und musiktheoretische Aspekte eine Rolle. Hospitationen in den Einheiten des Lehrgangs für Anfänger:innen bieten Anregungen und praktische Beispiele für das eigene Unterrichten. Für die teilnehmenden Ausbilder:innen besteht die Möglichkeit, die freiwillige Prüfung zum:zur „Ausbildenden im Posaunenchor“ abzulegen.

Zielgruppe

Praktizierende Ausbilder:innen, die mit ihrer Gruppe Jungbläser:innen anreisen, sowie interessierte Bläser:innen oder Ausbilder:innen, die sich auf diesem Gebiet weiter fortbilden möchten.

Leitung

Ralf Tochtermann
Sven Menhorn



Termin

22. – 25. April 2025
Beginn: Dienstag, 14.00 Uhr
Ende: Freitag, 13.00 Uhr

Ort

Evangelisches Bildungs- und Tagungszentrum Pappenheim
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Cajón-Workshop Einsteigerkurs

Trommeln auf der Kiste.

Wer sich schon immer einmal auch neben dem Blechblasinstrument austoben wollte, ist hier genau richtig.

Workshop Trommeln Rhythmik



Das Cajón ist zu einem der beliebtesten Rhythmusinstrumente geworden. Einfach zu erlernen, leicht zu transportieren – ein flexibles Instrument, das sich hervorragend dazu eignet, um Vokal- und auch Bläsermusik zu begleiten.

Bei dem Workshop erarbeiten Sie unter Anleitung vom Instrumentalpädagogen Georg Huber die Grundlagen des Cajónspiels. Es werden rhythmische Muster vorgestellt und eingeübt. Die zwei Abende bauen aufeinander auf.

Ziele

- Erlernen verschiedener Spieltechniken
- Erarbeiten bestimmter Begleitmuster

Zielgruppe

Alle Interessierten, ohne Vorkenntnisse. Zwei aufeinander aufbauende Workshop-Abende.

Leitung

Sven Menhorn

Abend 1
12. Mai 2025, 19.30 – 21.30 Uhr

Abend 2
26. Mai 2025, 19.30 – 21.30 Uhr

Ort
Geschäftsstelle VEP
Weiltinger Straße 15
90449 Nürnberg

Kosten
Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Bläserfreizeit für Kinder und Jugendliche

Unsere Bläserwoche verbringen wir direkt am Ufer des Brombachsees. Dort werden wir musizieren und viele weitere Abenteuer erleben.

Strand Musik Spaß



Das Jugendhaus in Ramsberg mit seinem weitläufigen Gelände bietet viele tolle Möglichkeiten, wie Tischtennis, Ballspiele, Billardtisch, Lagerfeuer- und Grillplatz. Natürlich gibt's wieder jede Menge Spaß bei Spieleabend, Andacht, Ausflügen, beim Chillen und beim Musizieren. Zum Abschlussfest mit allen Angehörigen und Freunden werden wir ein kleines Konzert zum Besten geben.

Unterbringung erfolgt in Mehrbettzimmern, es gibt Vollverpflegung und ein umfangreiches Freizeitprogramm.

Ziele

- Gemeinsam musizieren
- Spiel und Spaß in schöner Umgebung
- Konzert am See

Zielgruppe

Bläser:innen im Alter von 10 – 15 Jahren

Leitung

Sven Menhorn



Termin

4. – 10. August 2025
Beginn: Montag, 16.00 Uhr
Ende: Sonntag, 11.00 Uhr

Ort

Jugendhaus
am Brombachsee
Am Anger 8
91785 Pleinfeld

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Bläserfreizeit für Jugendliche und junge Erwachsene

Auf nach Schweden!
Unberührte Natur mit malerischen Seen, majestätische Wälder und ein abwechslungsreiches Freizeitprogramm

Freizeit Spaß Musik



Unsere Jugendfreizeit führt uns dieses Mal wieder nach Schweden – auf den traditionellen Gutshof unseres Herbergsvaters Jan. Wir wohnen in den verstreut auf dem Gelände liegenden typisch roten Holzhäuschen und Hütten; geprobt wird in der bestens dafür geeigneten Aktivitäts-scheune.



Das große Gelände lässt keine Wünsche offen, hier gibt es einen Lagerfeuerplatz und viel Wiesenfläche. Am klaren Badesees nutzen wir unseren eigenen Steg, hier kann man schwimmen und es stehen Kanus und Ruderboote bereit.

Ziele

- Gemeinschaft erleben
- Natur genießen
- Gemeinsame Ausflugsfahrten
- Konzerte

Zielgruppe

Bläser:innen im Alter von 15 bis 27 Jahren

Leitung

Ralf Tochtermann

Termin

4. – 17. August 2025

Ort

Rydsnäs,
Schweden (Östergötland)

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Bläserfreizeit in der Toskana

Eine Woche italienisches Dolce Vita auf dem uralten Landgut „Bottegrino“ inmitten herrlicher toskanischer Landschaft nahe Casole d’Elsa!

Freizeit Musik Gemeinschaft



Wir haben ein weitläufiges Gelände mit überdachtem Open-Air-Proberaum, Pool, Pizzaofen, Volleyballfeld und Grillstelle ganz für uns.

Untergebracht sind wir in sehr einfachen Zimmern und Apartments im alten Bauernhaus, Duschen und WCs werden gemeinsam genutzt. Außerdem gibt es ein extra Küchengebäude mit Speisesaal und Veranda.

Wir sind eine Selbstversorgerfreizeit, gekocht wird gemeinsam.

In den täglichen Proben am Vormittag bereiten wir ein Standkonzert in Casole am Ende der Freizeit vor. Am Nachmittag ist Zeit für Ausflüge in die Umgebung.

Das Haus ist eigentlich für Jugendgruppen gedacht. Wer im Urlaub gerne gehobeneren Standard bei der Unterbringung möchte, kann sich gerne in der Umgebung ein Quartier suchen und als Tagesgast teilnehmen.

Ziele

- Gemeinschaft erleben
- Italienische Kultur und Natur genießen
- Entspannt musizieren und den Alltag hinter sich lassen

Zielgruppe

Bläser:innen ab 18, Familien, Paare, Singles

Leitung

Kerstin Dikhoff



Termin

6. – 13. September 2025

Ort

Casole d’Elsa
Toskana, Italien

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Bläserseminar Blastechnik

Instrumentaltechnische Grundlagen werden in Kleingruppen gezielt geübt.

Seminar Mehrtägig Blastechnik



Schwerpunkte des Blastechnik-Seminars sind die instrumentaltechnischen Grundlagen, die in kleinen Gruppen gezielt geübt werden (Atmung, Luftführung, Ansatz, Klanggestaltung, Zungenstoß, Höhe, Tiefe etc.).

Auch das mehrstimmige Zusammenspiel wird täglich trainiert und verbessert. Im Rahmen der zeitlichen Möglichkeiten erhalten die Teilnehmenden auf Wunsch auch Einzelunterricht.

Ziele

- Instrumentenspezifische Blastechnik
- Musikalisches Zusammenspiel

Zielgruppe

Bläser:innen unserer Posaunenchöre (ab 16 Jahren), die keine Anfänger:innen mehr sind, in der gängigen Posaunenchorliteratur zu Hause sind und sich auf ihrem Instrument und allgemein musikalisch weiterbilden wollen.

Leitung

Sven Menhorn



Termin

19. – 21. September 2025
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Evangelisches Bildungs- und Tagungszentrum Pappenheim
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Bläser-Bergwochenende im Kleinwalsertal

Ein verlängertes Bläser-Wochenende im Allgäu. Wir wollen gemeinsam musizieren und die Natur genießen!

Wandern Freizeit Musik



Hoher Ifen, Walmendinger Horn, Kanzelwand, Widderstein – allesamt klangvolle Namen. Inmitten dieser Majestäten liegt, fast vollständig umschlossen, das schöne Kleinwalsertal.



In dieser wunderbaren Umgebung liegt an einem Südhang im Ortsteil Hirschegg unser Gästehaus. Wir dürfen uns freuen auf gemeinsame Bläserproben, Andachten und Unternehmungen in der Natur. Geplant ist auch die Mitwirkung bei einem Berggottesdienst.

Die Zimmer haben unterschiedliche Standards. Es gibt günstige Doppel- und Einzelzimmer mit Etagendusche und Doppelzimmer mit Komfort.

Ziele

- Gemeinschaft erleben
- Natur genießen
- Draußen Gottesdienst feiern

Zielgruppe

Bläser:innen mit ihren Angehörigen

Leitung

Sven Menhorn

Termin

2. – 5. Oktober 2025
Beginn: Donnerstag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 12.00 Uhr

Ort

Marburger Haus
Hirschegg, Österreich
www.marburgerhaus.at

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Bläserfreizeit im Lechtal/Tirol

Eine Woche Tirol! Im beschaulichen Lechtal finden wir uns zusammen. Untergebracht sind wir im (****) Hotel-Gasthof Stern.

Berge Musik Wandern



Uns erwartet die buchstäbliche Tiroler Gastfreundschaft, gepaart mit einer alpenländisch-beeindruckenden Landschaft. In diese Kulisse hinein begeben wir uns, um eine erholsame Woche miteinander zu verbringen. Dabei spielen wir in der täglichen Probe am Vormittag Musik, die wir schon kennen, aber lieben. Außerdem lernen wir aktuell-neue Bläsermusik kennen; und diese nicht nur aus dem neu entstehenden Bläserheft 26. Wanderfreudige und Naturbegeisterte kommen auf ihre Kosten und können sich auf eine Woche – mit etwas Glück im goldenen Herbst – freuen, die der Erholung dient und der Seele guttut.

Ziele

- Zeit verbringen mit guter Musik
- Gut essen
- Ruhe und Erholung genießen
- Gemeinsam musizieren und singen

Zielgruppe

Bläser:innen ab 18, Familien, Paare, Singles

Leitung

Dieter Wendel

Termin

12. – 19. Oktober 2025
Beginn: Sonntag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 09.00 Uhr

Ort

Hotel Stern
Elbigenalp, Lechtal, Tirol
www.hotel-stern.at

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Lehrgang für Posaunenchorleitung

Vier Tage rund ums Dirigieren und Proben – gemeinsam widmen wir uns intensiv und praktisch dem spannenden Thema Chorleitung!

Chorleitung Dirigieren Pädagogik



In zwei Gruppen nehmen wir uns Zeit, Schlagfiguren zu üben, zu automatisieren und zu verfeinern, beschäftigen uns mit der Vermittlung von Musik und trainieren unsere Wahrnehmung. Und das immer am lebenden Objekt, es wird also auch viel gespielt. Chorleitungslehrgänge können und sollen selbstverständlich mehrfach besucht werden, man lernt sein Leben lang dazu!

Bei diesem Kurs gibt es die Möglichkeit, die Große oder Kleine Prüfung für das kirchenmusikalische Nebenamt abzulegen (Praxis).

Ziele

- Dirigiertechnische Grundlagen
- Probenmethodik
- Pädagogische, musikalische und stilistische Fragen

Zielgruppe

Alle, die sich für Chorleitung interessieren: erfahrene und weniger erfahrene Chorleiter:innen und Bläser:innen, die mal „die andere Seite“ kennenlernen wollen. Anfänger:innen mit null Vorkenntnissen sind herzlich willkommen!

Leitung

Kerstin Dikhoff
Ralf Tochtermann

Termin

2. – 6. November 2025
Beginn: Sonntag, 14.00 Uhr
Ende: Donnerstag, 13.00 Uhr

Ort

Evang. Bildungszentrum
Hesselberg
Hesselbergstraße 26
91726 Geroltingen

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Lehrgang für Anfänger:innen

Jede Menge Spaß – und dabei viel gelernt! Beim Lehrgang für Anfänger:innen treffen sich viele Bläser:innen, die gemeinsam in wenigen Tagen Fortschritte erzielen.

Ausbildung Spiel Spaß



Zusammen mit unseren ehrenamtlichen musikalischen Mitarbeiter:innen kümmern wir uns um alle Bedürfnisse der Teilnehmenden. Neben den abwechslungsreichen Einheiten sind Spiel und Spaß ebenso vorgesehen wie kurze Andachten

Ziele

- Instrumentaltechnische Grundlagen
- Gruppenunterricht in Leistungsgruppen
- Einzelunterricht auf Wunsch
- Verbesserung der technischen und bläserischen Fertigkeiten
- Ansatztraining
- Spiel und Spaß beim Freizeitprogramm

Zielgruppe

Bläser:innen ab dem 1. Lernjahr. Einfache Choräle sollten mit etwas Übung gespielt werden können. Ein PDF mit einigen Übungen im Schwierigkeitsgrad, den die Teilnehmenden beherrschen sollten, steht auf der Homepage des Posaunenchorverbandes. Mehrbesuche sind erwünscht.

Leitung

Dieter Wendel



Termin

3. – 6. November 2025
Beginn: Montag, 14.00 Uhr
Ende: Donnerstag, 13.00 Uhr

Ort

Evangelisches Bildungs- und Tagungszentrum Pappenheim
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage
www.vep-bayern.de



Bläserseminar „Bläser & Orgel“

Wenn Bläser:innen und Orgel gemeinsam musizieren, ist die Wirkung immer atemberaubend. Leider fehlt oft die passende Literatur. Wir stellen das neue Heft „Bläser & Orgel“ vor.

Bläser:innen Orgel Literatur



Wie oft ergibt sich die Frage: Könnten wir im Posaunenchor nicht auch mal mit der Orgel zusammen spielen? Nicht ohne Weiteres hat man da vielleicht die passenden Noten parat. Die neue Ausgabe im Strube-Verlag schafft nun Abhilfe. Der Musikausschuss des Evangelischen Posaunenendienstes hat genau für diese Kombination ein umfangreiches Heft zusammengestellt: „Bläser & Orgel“. Da gibt es „alte“ Musik, die für diese Besetzung entsprechend eingerichtet wurde; neue Kompositionen zu Liedern und Chorälen, aber auch freie Kompositionen. Wir werden solche Stücke kennenlernen und können bei dieser Gelegenheit die Orgel, gespielt von Michael Dorn, im großen Saal der Akademie Hammelburg nutzen, erleben und vielfältige Eindrücke sammeln, wie Bläser und Orgel gemeinsam musizieren.

Ziele

- Literatur kennenlernen, erarbeiten und Anregungen sammeln für das gemeinsame Musizieren in der Besetzung „Bläser & Orgel“

Zielgruppe

Bläser:innen in den Posaunenchor

Leitung

Dieter Wendel



Termin

5. – 7. Dezember 2025
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Bayerische Musikakademie Hammelburg
Am Schlossberg
97762 Hammelburg

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage
www.vep-bayern.de

Lehrgang für Anfänger:innen

Jede Menge Spaß – und dabei viel gelernt! Beim Lehrgang für Anfänger:innen treffen sich viele Bläser:innen, die gemeinsam in wenigen Tagen Fortschritte erzielen.

Lehrgang Mehrtägig Ausbildung



Zusammen mit unseren ehrenamtlichen musikalischen Mitarbeiter:innen kümmern wir uns um alle Bedürfnisse der Teilnehmenden. Neben den abwechslungsreichen Einheiten sind Spiel und Spaß ebenso vorgesehen wie kurze Andachten.

Ziele

- Instrumentaltechnische Grundlagen
- Gruppenunterricht in Leistungsgruppen
- Einzelunterricht auf Wunsch
- Verbesserung der technischen und bläserischen Fertigkeiten
- Ansatztraining
- Spiel und Spaß beim Freizeitprogramm

Zielgruppe

Bläser:innen ab dem 1. Lernjahr. Einfache Choräle sollten mit etwas Übung gespielt werden können. Ein PDF mit einigen Übungen im Schwierigkeitsgrad, den die Teilnehmenden beherrschen sollten, steht auf der Homepage des Posaunenchorverbandes. Mehrbesuche sind erwünscht.

Leitung

Ralf Tochtermann

Die Geschwisterermäßigung wird ermöglicht von
BlechSchätz
Verein zur Förderung der Posaunenchorarbeit

Geschwister (ab dem 2. Kind) erhalten auf Antrag beim Förderverein 50% Ermäßigung.



Termin

27. – 30. Dezember 2025
Beginn: Samstag, 14.00 Uhr
Ende: Dienstag, 13.00 Uhr

Ort

Evangelisches Bildungs- und Tagungszentrum Pappenheim
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage
www.vep-bayern.de



Die erste Adresse für Ihre digitale Kirchenorgel

Ob Sie eine hochwertige Kirchenorgel, eine Hausorgel oder eine Friedhofsorgel suchen – in unserer großen Ausstellung werden Sie Ihr Wunschinstrument entdecken.

Wir beraten Sie gerne.

G. Kisselbach
Deutschlands großes Kirchenorgelhaus

Stammhaus Kassel:

Lindenallee 9-11
34225 Baunatal • Telefon 0561 94885-0

Filiale Süd:

Aindlinger Straße 9 1/2
86167 Augsburg • Telefon 0821 74721-61

Filiale West:

Aachener Straße 524-528
50933 Köln • Telefon 0221 29077-991

Filiale Nord:

Steinschanze 6
20457 Hamburg • Telefon 040 69914988

info@kisselbach.de • www.kisselbach.de



Kisselbach Kirchenorgeln



kisselbach_kirchenorgeln



Gemeinschaft stärken

Kirchenmusik leistet einen wertvollen Beitrag für das kirchliche Leben und darüber hinaus für die gesamte Gesellschaft



© Dekanat Michelau

Unser Verband ist – anders als die übrigen drei kirchenmusikalischen Verbände – eine berufliche Standesvertretung, deren Schwerpunkt in der arbeitsrechtlichen Beratung,

der Vertretung in der Arbeitsrechtlichen Kommission und der Zusammenarbeit mit dem vkm liegt. Wir sind strukturell völlig anders aufgestellt und die finanziellen Mittel und Zuschüsse der Landeskirche sind im Vergleich sehr gering, trotzdem bemühen wir uns, unseren Mitgliedern jedes Jahr ein vielfältiges Angebot zur Aus- und Weiterbildung anzubieten. An dieser Stelle auch ein herzliches Dankeschön an die Landeskirche und speziell an Herrn Kirchenrat Wolfgang Böhm, der den Verbänden die Finanzierung dieses Programms möglich gemacht hat.

Mit großer Freude präsentieren wir Ihnen also hier das erste gemeinsame Jahresprogramm der Kirchenmusikalischen Verbände 2025, das voller inspirierender Veranstaltungen, Fortbildungsangebote und gemeinsamer musikalischer Erlebnisse

steckt. In einer Zeit, in der Musik eine zentrale Rolle in unserem Glaubensleben spielt, möchten wir Ihnen die Möglichkeit bieten, Ihre Fähigkeiten weiterzuentwickeln und sich mit Gleichgesinnten auszutauschen.

Das kommende Jahr steht ganz im Zeichen der Vielfalt und der Kreativität in der Kirchenmusik. Wir laden Sie ein, an unseren Workshops, Konzerten und Tagungen teilzunehmen, die nicht nur Ihre musikalischen Talente fördern, sondern auch die Gemeinschaft unter den Kirchenmusiker:innen stärken. Lassen Sie uns gemeinsam neue Wege beschreiten, um die Botschaft des Glaubens durch die Musik lebendig werden zu lassen.

Ich danke Ihnen für Ihr Engagement und Ihre Leidenschaft, die Sie in Ihre Arbeit einbringen. Gemeinsam können wir die Kirchenmusik in Bayern weiterentwickeln und bereichern. Ich freue mich auf ein spannendes Jahr voller Musik, Inspiration und Gemeinschaft.

Herzliche Grüße
Ihr KMD Klaus Bormann, Präsident

Sie möchten unseren Verband und seine kirchenmusikalische Arbeit unterstützen? Wir freuen uns über jede Spende! Spendenbescheinigungen können selbstverständlich ausgestellt werden!



Verband Evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Bayern e.V.
Bankverbindung:
IBAN: DE55 5206 0410 0003 5076 02
BIC: GENODEF1EK
Evangelische Bank eG

Verband Evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Bayern e.V.
Weiltinger Straße 15
90449 Nürnberg

Telefon: 0911 682775
mail@kirchenmusik-bayern.de
www.kirchenmusik-bayern.de

CAMILLE SAINT-SAËNS

ORATORIO DE NOËL OP. 12

BÄRENREITER URTEXT

Herausgegeben von Christina M. Stahl
Für Soli (SMezATB), Chor (SATB) und Orchester

Partitur	BA11304	€ 39,95
Klavierauszug (lat.)	BA11304-90	€ 13,95
Chorpartitur (lat.)	BA11304-91	€ 4,95

Das Aufführungsmaterial ist käuflich erhältlich.

Das Weihnachtsoratorium von Camille Saint-Saëns liegt nun in einer umfassenden wissenschaftlich-kritischen Urtext-Ausgabe vor.

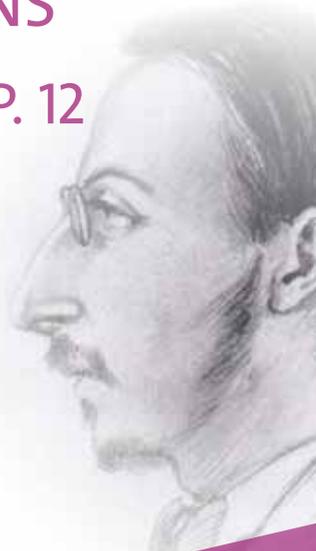
Erstmals werden zudem wertvolle Hinweise für die gallikanische Aussprache des lateinischen Textes gegeben, welche bis ins Jahr 1903 in Frankreich üblich war.

Der Klavierauszug basiert auf dem zeitgenössischen Arrangement des Saint-Saëns-Schülers Eugène Gigout.



Bärenreiter

www.baerenreiter.com



Workshop Feldenkrais

Tageskurs in Zusammenarbeit mit der Hochschule Bayreuth

Präsenz

Hauptamtliche

Nebenamtliche



Anne-Kathrein Jordan

Dozentin

Anne-Kathrein Jordan ist klassische Pianistin und Feldenkrais-Lehrerin. Sie hat am Meistersinger-Konservatorium in Nürnberg und an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt im künstlerischen Studiengang studiert. Aus ihrer langjährigen Tätigkeit als Klavierlehrkraft und Korrepetitorin beim Windsbacher Knabenchor und aus der musikalischen und pädagogischen Arbeit mit Menschen vieler Altersstufen entstand ganz selbstverständlich das Bewusstsein für den Reichtum und die Möglichkeiten der menschlichen Bewegung. Sie unterrichtet die Feldenkrais-Methode für Musiker:innen seit 2018 im Einzelunterricht, in Kursen und in Workshops.

Inhalt

Die Feldenkrais-Methode fördert durch das Erspüren und Erleben von Bewegung die für Musizierende wichtigen Grundlagen: Beweglichkeit, Gleichgewicht, Koordination und Feinmotorik.

Musiker:innen finden in der Feldenkrais-Methode wirksame Strategien, das eigene Tun zu klären und zu optimieren für eine differenzierte Klanggebung und technische Leichtigkeit im Tun. Die Lektionen, die aus einfachen bis hin zu komplexen Bewegungssequenzen bestehen, erlauben den Übenden, auf individuelle Weise ihr Bewegungspotenzial zu erforschen und zu verbessern.

Der Kurs findet in zwei eigenständigen Modulen statt. Für die Teilnahme werden eine Matte oder Decke und bequeme Alltagskleidung empfohlen.

Termin

Samstag, 11. Januar 2025,
10.00 – 14.00 Uhr

Veranstaltungsort

Hochschule Bayreuth

Gebühren pro Workshop

30 €, 15 € für Mitglieder

Information und Anmeldung

Hochschule für evangelische Kirchenmusik, Wilhelminenstraße 9, 95444 Bayreuth
Telefon: 0921 7593417, Fax: 0921 7593436
buero@hfk-bayreuth.de
www.hfk-bayreuth.de

Die Kursgebühren sind nach Erhalt der Rechnung auf das Konto der Hochschule mit Angabe der Rechnungsnummer und „Feldenkrais-Workshop“ zu überweisen.

Werkwoche 2025

für haupt- und nebenamtliche Kirchenmusiker:innen

Jährliche Fortbildungsveranstaltung mit verschiedenen Themen und Referent:innen

Präsenz Hauptamtliche Nebenamtliche



Inhalt

- Orgelkonzert in Gunzenhausen (Prof. Martin Riccabona, Bayreuth)
- „Orgelpädagogik im Jahr 2025“ (Prof. Martin Riccabona, Bayreuth)
- „Bericht aus dem Landeskirchenamt/ Infos neues Gesangbuch“ (LKMD Ulrich Knörr und KR Wolfgang Böhm)
- „Chor Aufbau – wie bekommt man einen Chor jünger oder männlicher“ (Daniela Müller, Cadolzburg)
- „Schött und Dorn – Tiefsinn und Unsinn aus Pfarramt und Kirchenmusik zu bekannten Melodien“ (Pfarrer Hannes Schött, Nürnberg, und KMD Michael Dorn, Bayreuth)
- „Jüdische Synagogalmusik“ (Kantor Amnon Seelig, Mannheim)
- „Psalmen“ (Prof. Timm Siering, Bayreuth)
- „Impulsvortrag“ mit anschließender Diskussionsrunde (Landesbischof Christian Knopp/Moderator: Michael Götz, EPD)
- „Körpersprache und Stimmtraining“ (Bettina Ullrich, Hochschule München)
- „Öffentlichkeitsarbeit – Instagram & Facebook, Canva, Plakatgestaltung, Werbung & Co.“ (Magdalena Simon, Bayreuth)
- Stadtführung Pappenheim (Erwin Knoll, Gäste- und Naturparkführer)
- „The intelligent choir“ (Felix Schirmer, Köln)

Zielgruppe

Haupt- und nebenamtliche Kirchenmusiker:innen, Studierende der Kirchenmusik

Leitung

Präsident KMD Klaus Bormann

Termin

2. – 6. Februar 2025

Ort

Evang. Bildungszentrum
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim
www.ebz-pappenheim.de

Kosten

Kursgebühr für Mitglieder: 300 €
(für Nichtmitglieder: 400 €)

Im Teilnahmepreis sind die Vollverpflegung sowie Übernachtung und Busfahrt zum Gottesdienst enthalten. Tageweise Teilnahme auf Anfrage möglich.

Anmeldeschluss

20. Januar 2025

Online-Seminar kirchliches Arbeitsrecht

für hauptamtliche Kirchenmusiker:innen

Einführung in das Dienstrecht für hauptamtliche Kirchenmusiker:innen

Online Hauptamtliche Arbeitsrecht



Inhalt

- Was sind meine Pflichten, was sind meine Rechte in meinem Dienst?
- Wie ist das eigentlich mit Feiertagsausgleich, freien Tagen, Urlaubsvertretungen etc.?
- Brauche ich eine Dienstanweisung?
- Was muss ich bei Trauungen alles spielen?

Diese und andere Fragen werden in diesem Seminar grundlegend behandelt. Dabei stehen vor allem das Kirchenmusik-Gesetz (KiMuG), die Allgemeine Dienstanweisung (KM DA) und die Arbeitsrechtsregelung (ARR KM) im Mittelpunkt.

Zielgruppe

Hauptamtliche Kirchenmusiker:innen in der ELKB

Leitung

KMD Michael Dorn
Dekanatskantor Zoltán Suhó-Wittenberg



Michael Dorn

Termin

21. Februar 2025,
10.00 – 11.30 Uhr

Ort

Online per Zoom

Kosten

Kursgebühr für Mitglieder: kostenfrei
(für Nichtmitglieder: 25 €)

Anmeldeschluss

17. Februar 2025
Maximale Teilnehmerzahl: 15

Online-Seminar kirchliches Arbeitsrecht für nebenamtliche Kirchenmusiker:innen

Einführung in das Dienstrecht für nebenamtliche Kirchenmusiker:innen

Online Nebenamtliche Arbeitsrecht



Inhalt

- Was sind meine Pflichten, was sind meine Rechte in meinem Dienst?
- Warum brauche ich einen Vertrag?
- Wie ist das eigentlich mit Urlaubsanspruch etc.?
- Was muss ich bei Trauungen alles spielen?

Diese Fragen und noch viel mehr werden in diesem Seminar grundlegend behandelt.



Zoltán Suhó-Wittenberg

Dabei stehen vor allem das Kirchenmusik-Gesetz (KiMuG), die Allgemeine Dienst-anweisung (KM DA) und die Arbeitsrechts-regelung (ARR KM) im Mittelpunkt.

Zielgruppe

Nebenamtliche und Dekanatskantor:innen in der ELKB

Leitung

KMD Michael Dorn
Dekanatskantor Zoltán Suhó-Wittenberg

Termin

22. Februar 2025,
10.00 – 12.00 Uhr

Ort

Online per Zoom

Kosten

Kursgebühr für Mitglieder: kostenfrei
(für Nichtmitglieder: 25 €)

Anmeldeschluss

17. Februar 2025
Maximale Teilnehmerzahl: 15

Impulstag Gehörbildung

1-Tages-Intensivkurs zum Thema Gehörbildung an der Hochschule für evang. Kirchenmusik in Bayreuth

Präsenz Nebenamtliche Einsteiger:innen



Es wird das gesamte Spektrum des Prüfungsstoffs Gehörbildung für die Große Prüfung unterrichtet:

- Ein- und zweistimmiges Melodie-Diktat
- Hören von Akkorden und Akkordfolgen
- Erfassen von Rhythmen
- Vom-Blatt-Singen

Zielgruppe

Alle, die sich für den Kurs 2 (Ostern oder Herbst) angemeldet haben

Alle, die Interesse an der Großen Prüfung haben und einen Überblick über den Prüfungsinhalt in Gehörbildung bekommen wollen

Leitung

Dekanatskantorin Sophia Lederer & Team



Termin

15. März 2025,
10.00 – 15.00 Uhr

Ort

Hochschule für Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

20 – 30 €

Anmeldeschluss

20. Februar 2025

Schnuppertag am Hesselberg

Hesselberg-Organerkurs für Grundlagen und zum „Reinschnuppern“ für Interessierte aller Altersgruppen

Präsenz Nebenamtliche Einsteiger:innen



Inhalt

An diesem Wochenende werden Sie von Fachpersonen unserer Landeskirche begleitet und beraten. Auf dem Hesselberg stehen drei Orgeln (sowie weitere Instrumente in Kirchen der näheren Umgebung) und etliche Klaviere zur Verfügung. Inhalte werden neben dem Unterricht an der Orgel grundsätzliche Einführungen in das Orgelspiel sowie in die Technik dieses Instrumentes, eine kleine Harmonielehre sowie die Rahmenbedingungen und Möglichkeiten des Orgeldienstes bzw. der Ausbildung in unserer Landeskirche sein. Eigene Literatur kann gerne mitgebracht werden.



Zielgruppe

Dieser Kurs eignet sich für Personen, die bereits eine musikalische Grundausbildung – etwa am Klavier – haben und überlegen, sich zum Orgeldienst ausbilden zu lassen.

Leitung

KMD Klaus Bormann
Mitarbeiter:innen: Michael Stieglitz, KMD
Matthias Roth, Musiklehrerin Simone Gries

Termin

4. – 6. April
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Kontakt & Anmeldung

Pfr. Christoph Seyler
Telefon: 09854 1075
info@ebzhesselberg.de

Kosten

Die Seminarkosten werden von der bayerischen Landeskirche bezuschusst. Eine weitere Bezuschussung kann gegebenenfalls in der eigenen Kirchengemeinde bzw. im Dekanat angefragt werden.

Anmeldeschluss

Mehr Informationen unter
www.ebz-hesselberg.de

Vorbereitungskurs Ostern

Große Prüfung im kirchenmusikalischen Nebenamt

Theorie-Vorbereitungskurs zur Großen Prüfung im kirchenmusikalischen Nebenamt (vormals C-Prüfung) mit der Möglichkeit zum Ablegen der Prüfung

Präsenz Nebenamtliche Einsteiger:innen



Der Kurs teilt sich in zwei Module auf, die in den Kursen an Ostern und in den Herbstferien belegt werden können. Der Unterricht läuft parallel, deswegen ist keine Doppelbuchung möglich.

Kurs 1: Tonsatz

- Tonsatz
- Kirchenmusikgeschichte
- Liturgik



Kurs 2: Gehörbildung

- Gehörbildung
- Theologische Informationen
- Hymnologie
- Gemeindesingen

Dieser Kurs ist vor allem für Interessent:innen geeignet, die bereits die bisherige D-Prüfung zwischen 1999 und 2013 abgelegt haben. Die Fächer der bisherigen D-Grundprüfung (siehe Kurs 1) werden für die Große Prüfung anerkannt.

Prüfung

Möglichkeit zur Ablegung der Prüfung am Ende der Kurse

NEU:

Die Fächer Tonsatz und Gehörbildung sind im jeweiligen Kurs fest verankert. Alle Theoriefächer können bei Bedarf nach Absprache gewechselt werden.

Zielgruppe

Interessierte mit Kleiner Prüfung (vormals D-Prüfung)

Leitung

Sophia Lederer & Team

Termin

21. – 25. April 2025

Ort

Evang. Bildungszentrum
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim
www.ebz-pappenheim.de

Kosten

Kursgebühr für Mitglieder: 190 €
(für Nichtmitglieder: 300 €)

Anmeldeschluss

4. April 2025
Mindestteilnehmerzahl: 10

Liturgisches Orgelspiel unterrichten mit Prof. Christiane Michel-Ostertun

Neue Ideen und Methoden für Hauptamtliche, die liturgisches Orgelspiel unterrichten oder eigene Fähigkeiten vertiefen möchten

Präsenz Hauptamtliche Zweitätig



Prof. Christiane Michel-Ostertun

Ideen und Methoden für den Unterricht im liturgischen Orgelspiel mit Anfänger:innen bis zur C-Prüfung oder Aufnahmeprüfung Kirchenmusik

Ablauf

Systematische Wege zum Harmonisieren von Chorälen, Techniken für kurze Intonationen, Ideen für Improvisations-„Spiele“, Hinweise zur Unterrichtsdidaktik

Dienstag, 11.00 – 13.30 Uhr – Teil 1
14.30 – 17.30 Uhr – Teil 2
18.30 – 20.00 Uhr – Teil 3
Mittwoch, 9.00 – 12.00 Uhr – Teil 4
13.00 – 15.00 Uhr – Teil 5
15.30 – 17 Uhr – Teil 6

Zielgruppe

Hauptamtliche

Leitung

Prof. Christiane Michel-Ostertun

Termin

22. und 23. Juli 2025

Ort

Himmelfahrtskirche Sendling
Kidlerstraße 15
81371 München
www.himmelfahrtskirche.de

Kosten

Kursgebühr für Mitglieder: 100 €
(für Nichtmitglieder: 200 €)

Anmeldeschluss

30. Juni 2025
Mindestteilnehmerzahl: 6
(Absage des Kurses bei Nichterreichen der Mindestteilnehmerzahl am 1. Juli 2025)

Übernachtungsmöglichkeiten können gerne organisiert werden.

Kurs Orgel improvisation Bayreuth September 2025

Zweitätiger Workshop für Haupt- und Nebenamtliche in der Hochschule für evang. Kirchenmusik Bayreuth

Präsenz Hauptamtliche Nebenamtliche



Inhalt

Prof. Lucas Pohle unterrichtet freie und choralgebundene Formen in barockem, romantischem, französisch-symphonischem oder zeitgenössischem Klanggewand. Unterrichtsinstrument ist die große Goll-Orgel von 1995. Die Übinstrumente der Hochschule stehen während des Kurses zur individuellen Aneignung zur Verfügung.

Ablauf

Donnerstag, 25. September
11.00 – 13.30 Uhr Teil 1 | 15.00 – 17.30 Uhr Teil 2

19.30 Uhr Dozentenkonzert
„Stummfilm & Orgel“ in der Stadtkirche

Freitag, 26. September
9.00 – 12.00 Uhr Teil 3 | 14.00 – 18.00 Uhr Teil 4

Zielgruppe

Haupt- und nebenamtliche Kirchenmusiker:innen, Studierende der Kirchenmusik

Leitung

Prof. Lucas Pohle

Von 2020 an wirkte Lucas Pohle als Kantor an der Leipziger Nikolaikirche, bis er zum April 2021 als Professor für Orgel improvisation und -literaturspiel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth berufen wurde. Neben der Pflege eines Repertoires mit Werken von der Renaissance bis zur Gegenwart sind ihm das Improvisieren in Stilen vom Barock bis zur Gegenwart sowie die historische Aufführungspraxis zentrale künstlerische Anliegen.
Weitere Infos: www.lucasphohle.de

Termin

25. – 26. September 2025

Ort

Hochschule für Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

Kursgebühr für Mitglieder: 100 €
(für Nichtmitglieder: 200 €)

Anmeldeschluss

31. Juli 2025
Mindestteilnehmerzahl: 6
(Absage des Kurses bei Nichterreichen der Mindestteilnehmerzahl am 1. August 2025)

Übernachtungsmöglichkeiten können gerne organisiert werden.

Ökumenische Kultur- und Orgelfahrt am 3. Oktober

Gemeinsam mit den katholischen Kolleg:innen interessante Orgeln in der Region kennenlernen

Präsenz Hauptamtliche Nebenamtliche



Der Verband der katholischen Kirchenmusiker im Erzbistum Bamberg lädt am 3. Oktober 2025 zur ökumenischen Orgelfahrt ein.

Inhalt

Die jährliche Orgel- und Kulturfahrt des VKB findet in Zusammenarbeit mit dem Verband Evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Bayern e. V. statt. Das Ziel wird im Frühjahr 2025 bekannt gegeben.

Zielgruppe

Alle kirchenmusikalisch Interessierten, Organist:innen und Orgelfans mit ihren Familien

Leitung

Wolfgang Trottmann
Friedrich-Schönauer-Straße 7b
95326 Kulmbach
wolfgang.trottmann@erzbistum-bamberg.de



Termin

3. Oktober 2025

Kontakt & Anmeldung

Treffpunkt wird noch bekannt gegeben

Kosten

Verbandsmitglieder & Kinder bis 10 Jahre frei; Angehörige & Gäste 10 €, Jugendliche bis 18 Jahre 5 €. Für Mitglieder sind der Hauptgang und ein Getränk beim gemeinsamen Mittagessen kostenlos.

Anmeldeschluss

27. September 2025

Bildung von Fahrgemeinschaften

Zur Bildung von Fahrgemeinschaften kann Einverständnis zur Weitergabe von Kontaktdaten (Telefonnummer oder E-Mail-Adresse) gegeben werden.

Stressmanagement: Teil 2

„Das rechte Maß an Spannung: Lampenfieber und Auftrittsangst aus Sicht der Musikermedizin“

Online Hauptamtliche Nebenamtliche



Inhalt

In diesem Workshop werden die Grundlagen von Kurs 1 im vergangenen Jahr zum Thema Stress und Stressmanagement im Musikerberuf vertieft.



Prof. Dr. Maria Schuppert

Zielgruppe

Haupt- und nebenamtliche Kirchenmusiker:innen, Studierende der Kirchenmusik

Leitung

Prof. Dr. Maria Schuppert

Termin

25. Oktober 2025,
10.00 – 12.00 Uhr

Ort

Online per Zoom

Kosten

Kursgebühr für Mitglieder: kostenfrei
(für Nichtmitglieder: 25 €)

Anmeldeschluss

21. Oktober 2025
Maximale Teilnehmerzahl: 15

Kursinhalt

- Was ist was?
Definitionen und Abgrenzungen
- Erläuterung der Phänomene auf den Ebenen Kognition, Emotion, Körper und Verhalten
- Überblick:
die Komplexität der Entstehung von Auftrittsangst
- Ansätze zur Vorbeugung von Auftrittsangst
- Ansätze zum Umgang mit der Angst:
langfristig, mittelfristig und kurzfristig wirksame Maßnahmen, einschließlich körperpraktischer und mentaler Strategien

Vorbereitungskurs Herbst

Kleine Prüfung im kirchenmusikalischen Nebenamt

Theorie-Vorbereitungskurs zur Kleinen Prüfung im kirchenmusikalischen Nebenamt (vormals D-Prüfung) mit Möglichkeit zur Prüfung

Präsenz Nebenamtliche Einsteiger:innen



Zielgruppe
Einsteiger, Nebenamtliche – Empfehlung des Dekanatskantors erforderlich

Leitung
Sophia Lederer & Team

Termin
3. – 6. November 2025

Ort
Evang. Bildungszentrum
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim
www.ebz-pappenheim.de

Kosten
Kursgebühr für Mitglieder: 170 €
(für Nichtmitglieder: 280 €)

Anmeldeschluss
5. Oktober 2025
Mindestteilnehmerzahl: 10

Kurs 3: Kleine Prüfung
Allgemeine Grundprüfung komplett

- Kirchenjahr
- Liturgische Farben
- Gottesdienstformen
- Evangelisches Gesangbuch

Die Prüfungsordnung und Ausbildungsleitfäden finden Sie unter „Downloads“ auf unserer Homepage.

Es besteht die Möglichkeit zur Ablegung der Prüfung am Ende des Kurses.

Vorbereitungskurs Herbst

Große Prüfung im kirchenmusikalischen Nebenamt

Theorie-Vorbereitungskurs zur Großen Prüfung im kirchenmusikalischen Nebenamt (vormals C-Prüfung) mit Möglichkeit zur Prüfung

Präsenz Nebenamtliche Einsteiger:innen



Der Kurs teilt sich in zwei Module auf, die in den Kursen an Ostern und in den Herbstferien belegt werden können. Der Unterricht läuft parallel, deswegen ist keine Doppelbuchung möglich.

Kurs 1: Tonsatz
Tonsatz
Kirchenmusikgeschichte
Liturgik

Kurs 2: Gehörbildung
Gehörbildung
Theologische Informationen
Hymnologie
Gemeindesingen

Dieser Kurs ist vor allem für Interessent:innen geeignet, die bereits die bisherige D-Prüfung zwischen 1999 und 2013 abgelegt haben. Die Fächer der bisherigen D-Grundprüfung (siehe Kurs 1) werden für die Große Prüfung anerkannt.

NEU: Die Fächer Tonsatz und Gehörbildung sind im jeweiligen Kurs fest verankert. Alle Theoriefächer können bei Bedarf nach Absprache gewechselt werden.

Prüfung: Möglichkeit zur Ablegung der Prüfung am Ende der Kurse

Zielgruppe
Interessierte mit Kleiner Prüfung (vormals D-Prüfung)

Leitung
Sophia Lederer & Team



Termin
3. – 6. November 2025

Ort
Evang. Bildungszentrum
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim
www.ebz-pappenheim.de

Kosten
Kursgebühr für Mitglieder: 170 €
(für Nichtmitglieder: 280 €)

Anmeldeschluss
5. Oktober 2025
Mindestteilnehmerzahl: 10

Für Kirche und Konzert

Orgel solo



Orgelmusik der Reformationszeit
(Jost Harro Schmidt)
EM 847

CÉSAR FRANCK
(1822–1890)
Symphonie d-Moll (47')
für große Orgel (Bethke)
EM 1857

ANTON BRUCKNER
(1824–1896)
11 Bruckner-Sinfonien
für Orgel solo in 21 Bänden
Von der Studiensinfonie bis
zur 9. Sinfonie bearbeitet
von Eberhard Klotz
EM 1788

GUNTHER MARTIN
GÖTTSCHE (*1953)
Drei Choralpartiten (15'30)
EM 2841

JOHANN PAUL
SCHIFFELHOLZ (1685–1758)
Concerto d-Moll op. 1/1
(1727) für Orgel solo
ergänzt und bearbeitet von
Klaus Beckmann
EM 2837

JOSEF LÖW (1834–1886)
10 Improvisationen op. 141
EM 1866

Christus, der ist mein Leben
Orgelstücke zur Bestattung (manualiter)
(Klaus-Jürgen Gundlach)
EM 1816

Orgel+

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)
4. Brandenburgisches Konzert
bearbeitet für Violine und
Orgel (Eberhard Klotz)
EM 1880

JOSEPH JOACHIM
(1831–1907)
Hebräische Melodien
op. 9 Nr. 3
für Viola und Orgel
EM 1871

ALFRED BAUM (1904–1993)
Interludium (1978/79)
für Violine, Violoncello und
Orgel (Lehel Donáth)
EM 2159



KAI SCHREIBER (*1975)
Merry Christmas! (6')
für Trompete (B) und Orgel
EM 1394

MAHLER, GUSTAV
Adagietto aus der 5.
Symphonie
für Violine und Orgel (Klotz)
EM 2154

Große Besetzung

DIETRICH BUXTEHUDE
(1637–1707)
Membra Jesu nostri
BuxWV 75. Passionsmu-
sik in sieben Teilen (lat./
deutsch) für 5st. gem. Chor,
Soli, Streicher und B. c.
EM 989



Jesu, meines Lebens Leben
BuxWV 62. Aria
für Sopran, Tenor, Bass,
Flöte, 2 Violinen, 2 Violen,
Violone und B. c.
EM 959

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685–1759)
Te Deum laudamus
HWV 278 (Utrechter Te Deum)
für 4-7st. gem. Chor, Soli,
Orgel und Orchester
EM 505

Te Deum laudamus D-Dur
HWV 280 für 4st. gem. Chor,
Soli und Orchester
EM 509

JOHANN PHILIPP KRIEGER
(1649–1725)
**Danket dem Herrn, denn
er ist freundlich**
Kantate für 4st. gem. Chor,
Streicher und Basso Continuo
EM 904

Publikationen



Unser Verband veröffentlicht alle zwei Jahre Orgelliteratur für Haupt- und Nebenamtliche. Jedes Mitglied erhält ein Exemplar kostenlos.

Alle bisher erschienenen Ausgaben finden Sie auf unserer Homepage unter www.kirchenmusik-bayern.de und können beim Strube Verlag (shop.strube.de) bestellt werden.



Wir informieren unsere Mitglieder regelmäßig über Neuigkeiten aus dem Bereich der Kirchenmusik durch die Verbandszeitschriften Gottesdienst & Kirchenmusik (Bayern) und Forum Kirchenmusik (deutschlandweit).

Der Bezug der Zeitschriften ist für Mitglieder preisreduziert bzw. im Mitgliedsbeitrag enthalten.

Mitglied werden

Unser Verband lebt von seinen aktiven und passiven Mitgliedern. Erst durch sie kann effektive Verbandsarbeit geleistet werden.

Zurzeit zählen rund 900 haupt- und nebenamtliche Kirchenmusiker:innen zu unseren Mitgliedern.

Werden auch Sie Mitglied, profitieren Sie von unserem Angebot und unterstützen Sie unseren Einsatz für die Kirchenmusik in unserer Landeskirche! Wir freuen uns über Ihre Anmeldung.

Die Beitrittserklärung und Beitragstabellen (Jahresbeitrag ab 30 €) finden Sie auf unserer Homepage.



[www.kirchenmusik-bayern.de/
mitgliedschaft](http://www.kirchenmusik-bayern.de/mitgliedschaft)

Probemitgliedschaft

Grundsätzlich wird Personen, die gerade eine kirchenmusikalische Prüfung absolviert haben oder die erstmalig eine Kirchenmusikstelle in unserer Landeskirche antreten, auf Antrag eine einjährige beitragsfreie Probemitgliedschaft gewährt. Fällt das Ende der Beitragsfreiheit in ein laufendes Geschäftsjahr, so wird eine weitere beitragsfreie Mitgliedschaft bis zum Ende des betreffenden Geschäftsjahres gewährt. Mit Beginn des darauf folgenden Geschäftsjahres geht die Probemitgliedschaft in eine ordentliche Mitgliedschaft über.

Wenn Sie Interesse an einer einjährigen Probemitgliedschaft haben, können Sie diese schriftlich formlos beantragen. Wir freuen uns auf Ihre Nachricht.



Merseburger Verlag
vertrieb@merseburger.de
www.merseburger.de



Gott zum Groove

Gospel, Worship, Pop, Rock und vieles mehr ... Christliche Populärmusik ist heute so vielfältig wie nie zuvor.

Liebe Musikerinnen, liebe Musiker,
liebe Mitglieder, liebe Freundinnen,
Freunde und Unterstützer,

die christliche Popmusikszene wächst ständig und ist aus unserer Landeskirche nicht mehr wegzudenken. Gospelchöre füllen die Kirchen und begeistern mit ihrer Musik. Bands und Musikteams bringen Bewegung in die Gemeinden und inspirieren neue Gottesdienstformen. Musiker:innen und Interpret:innen geben ihrem Glauben eine Stimme.

Deshalb unterstützen wir christliche Populärmusik und fördern Interpret:innen, Bands und Chöre. Wir knüpfen ein Info- und Beratungsnetzwerk für die christliche Pop- und Gospelmusikszene in Bayern. Außerdem bieten wir ein vielfältiges Fortbildungsprogramm für Anfänger:innen und Fortgeschrittene, denn wir wollen, dass sich christlicher Glaube mit moderner Musik Gehör verschafft.

Wir freuen uns daher, wenn unsere Angebote wahrgenommen, besucht und weiterempfohlen werden, denn nur so wer-

den wir auch in Zukunft für die Menschen unserer Zeit „sprachfähig“ bleiben. Gerade in Zeiten wie diesen wird immer deutlicher, wie wichtig gerade dieser Aspekt bei der Verkündigung des Gospel, der frohen Botschaft, ist.

Und ein Zweites wird klar: Je mehr wir auch innerkirchlich aufeinander sehen und zusammenrücken, desto besser kommen die Qualitäten der gesamten Kirchenmusik zum Tragen. Dieses erste gemeinsame Jahresprogramm aller kirchenmusikalischen Verbände und der Hochschule für evangelische Kirchenmusik in Bayreuth ist ein weiteres Zeichen gelingenden Miteinanders, das zeigt, dass Vielfalt in Einheit nicht nur möglich, sondern wichtig ist, um die Musik in all ihren Facetten zum Klingen zu bringen.

In diesem Sinne: Gott zum Groove!

Euer Team des Populärmusikverbandes

Verband für christliche Populärmusik in Bayern e.V.

Servicezentrum

Weitinger Straße 17
90449 Nürnberg
Telefon: 0911 2523961
servicezentrum@populärmusikverband.de

Servicebüro

Senftlstraße 4
81541 München
Telefon: 089 41074106
servicebuero@populärmusikverband.de

Unterstützen

Am besten unterstützt ihr uns mit einer Mitgliedschaft.

Wir freuen uns aber auch über eine Spende.

IBAN: DE03 5206 0410 0003 5096 05
BIC: GENODEF1EK1
Evangelische Bank eG



Seminar für christliche Pop- und Rockmusik

Intensiv an Instrument und Musik arbeiten. Vom Know-how erfahrener Musiker:innen profitieren. Vom Austausch mit anderen Aktiven inspiriert und motiviert werden.

Workshops Impulsvorträge Präsenz



In fünf Kurseinheiten à 90 Minuten bieten unsere Workshops viel Lernstoff und ausreichend Zeit, das Angebotene auch zu vertiefen. Darüber hinaus bleibt genug Zeit für den Austausch untereinander und zum (geistlichen) Auftanken im Ambiente von Schloss Alteglofsheim.

Das Wochenende im Überblick

- Workshops
- Impulsvorträge
- Nach(t)gedacht (Eröffnungskonzert)
- music live (offene Samstagsbühne)
- Biblemeeting
- Nachtbar
- Musikgottesdienst

Workshops

- A- und E-Gitarre
- E-Bass
- Schlagzeug
- Keyboard
- Gesang
- Chorleitung (Basics)
- Weitere Workshops wie Moderation, Songwriting, Technik ...

Zielgruppe

Bandmusiker:innen, Musiktamer:innen, Liedermacher:innen, Sänger:innen in Band, Musikteam oder Chor.

Leitung

Team des Populärmusikverbandes

Termin

27. - 29. September 2025

Ort

Bayerische Musikakademie
Schloss Alteglofsheim
Am Schlosshof 1
93087 Alteglofsheim
www.musikakademie.bayern

Kosten

EZ: 340 € / 315 € (Mitglieder)
DZ: 290 € / 265 € (Mitglieder)

ermäßigt: 210 €

Gilt für Schüler:innen, Azubis, Studierende, Arbeitssuchende und Rentner:innen

Anmeldeschluss und Frühbucherrabatt

2. September 2025
pauschal -20 € bis zum 15. Juli 2025



Popimpulstage

Einen Tag lang eintauchen in alles, was Popmusik ausmacht. Mit Workshops, Impulsvorträgen, Bandcoaching, viel „Musik-talk“ und zum Abschluss music live.

Workshops Impulsvorträge Präsenz



Dieses Angebot ist die Kurzform unseres Seminars. Wer sich fortbilden will und dabei Spaß mit Gleichgesinnten sucht, ist hier genau richtig.

Der Tag im Überblick

- Musikandacht
- Impulsvorträge
- Workshops für Gitarre, Keyboard, E-Bass, Schlagzeug, Gesang u. v. m.
- Bandcoaching, Spontanband oder Spontanchor
- music live (offene Abendbühne)

Zielgruppe

Bandmusiker:innen, Musiktamer:innen, Liedermacher:innen, Sänger:innen in Band, Musikteam oder Chor.

Leitung

Thomas Nowack, Michael Ende und weitere ehrenamtliche Helfer:innen

Termine, Zeiten und Orte

12. April 2025
9.30 - ca. 20.30 Uhr
Bayreuth

In Kooperation mit der Hochschule für evangelische Kirchenmusik in Bayreuth

8. November 2025
9.30 - ca. 20.30 Uhr
München

In Kooperation mit dem Bund der deutschen katholischen Jugend in der Region München und der Evangelischen Jugend München

22. November 2025
9.30 - ca. 20.30 Uhr
Augsburg

In Kooperation mit dem Popkantor Augsburg, EJ, Kirchenkreis und dem Bistum Augsburg

Kosten und Frühbucherrabatt

59 € / 50 € (Mitglieder)

ermäßigt: 45 €

Gilt für Schüler:innen, Azubis, Studierende, Arbeitssuchende und Rentner:innen

Ein einfaches Mittag- und Abendessen ist im Preis enthalten.

5 € Frühbucherrabatt bei Anmeldung bis vier Wochen vor der Veranstaltung

Anmeldeschluss

Vier Tage vor den Veranstaltungen

get the gospel

get the gospel ist das Format für Gospel- und Popchorbegeisterte – ob Chorimpulstag, lokale Kooperationen oder das große Format in Puschendorf bei Nürnberg.

Gospelchöre Popchöre Präsenz



Inhalte

- Workshops
- Stimmbildung
- Singen im Masschoir
- Neue Lieder kennenlernen

Zielgruppe

Aktive und pop- oder gospelbegeisterte Sänger:innen und Musiker:innen

Leitung

KMD Michael Martin, Bastian Pusch, KMD Hans-Georg Stapff und weitere ehrenamtliche Helfer:innen

Termine und Orte

21. – 23. Februar 2025
Donauwörth

Eine Veranstaltung im Rahmen des Donauwörther Notenkessels. Infos und Anmeldung unter www.notenkessel.de

5. oder 6. Juli 2025*
Nürnberg

10. – 12. Oktober 2025
Königsbrunn

Eine Veranstaltung des Popkantors Augsburg. Infos und Anmeldung unter www.popkantor-augsburg.de

Kosten und Frühbucherrabatt

Laut Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen im Internet

Anmeldeschluss

Laut Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen im Internet

* Bei Redaktionsschluss lag der endgültige Termin noch nicht vor – aktuelle Informationen über die Website

D- und C-Kurs Populärmusik

Wir vermitteln das Handwerkszeug, das man als Popmusiker:in und Ensembleleiter:in braucht, und bereiten gezielt auf die Große und Kleine Prüfung (D und C) vor.

D-Kurs C-Kurs Ausbildung



D- und C-Kurse sind Angebote für eine nebenamtliche kirchenmusikalische Betätigung. Ob kompletter Kurs oder individuelles Lernprogramm ohne Prüfung spielt dabei keine Rolle. Alles ist möglich, denn viele Kursmodule können auch einzeln belegt werden. Michael Ende berät gerne bei der Auswahl des passenden Angebotes.

Kursangebote

- D – Gitarre – solo
- D – Bandleitung
- D – Gospelchorleitung
- C – Bandleitung
- C – Pop-/Gospelchorleitung

Zielgruppe

Alle Musiker:innen, die eine nebenamtliche kirchenmusikalische Ausbildung abschließen möchten, die im Fall der C-Prüfung staatlich als „staatlich geprüfte:r Ensembleleiter:in“ anerkannt ist.

Leitung

Michael Ende und KMD Michael Martin



Termine

D-Kursangebot Bandleitung/Gitarre
18. und 19. Januar 2025
15. und 16. Februar 2025
15. und 16. März 2025
17. und 18. Mai 2025
21. und 22. Juni 2025
12. und 26. Juli 2025 (Prüfungen)

D-Kursangebot Gospelchorleitung
11. und 12. Januar 2025
22. und 23. Februar 2025
29. und 30. März 2025
24. und 25. Mai 2025
28. und 29. Juni 2025
19. Juli 2025 (Prüfung)

C-Kursangebote Band- und Pop-/Gospelchorleitung
18. und 19. Oktober 2025
15. und 16. November 2025

Das Angebot läuft bis Oktober 2026 und schließt mit den Prüfungen im November 2026 und Januar und März 2027 ab.

Ort

Servicezentrum des Verbandes
Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg

Kosten

Je nach Ausbildungsgang zwischen 497 und 1.177 € (zzgl. Anmeldegebühr)

Anmeldeschluss

Einstieg jederzeit möglich

Bandarrangement Basiskurs

Wie eine Pop-Rhythmusgruppe funktioniert oder wie man für eine Band notiert, sind Bestandteile dieses Angebotes.

D-/C-Kurs Basiskurs Präsenz



Erstellen von viertel- und achtelnotenbasierten Bandarrangements: Rock, Pop, Ballade, Folk, House und Roots-Reggae.

Ziele

- Erwerben solider Grundkenntnisse
- Erstellen eigener Arrangements

Zielgruppe

Alle Musiker:innen mit Interesse am Fachgegenstand, die sich intensiver mit dem Thema auseinandersetzen möchten oder die eine nebenamtliche kirchenmusikalische Ausbildung anstreben, diese aber noch nicht gesamt belegen wollen

Leitung

Michael Ende



Termine und Zeiten

18. Januar 2025
15. Februar 2025
15. März 2025
17. Mai 2025
jeweils 9.00 – 12.15 Uhr

Ort

Servicezentrum des Verbandes
Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg

Kosten

210 € / 190 €*

Anmeldeschluss

16. Januar 2025

Dieses Angebot ist Bestandteil der popularmusikalischen Fachausbildung im kirchlichen Nebenamt.

* Gilt für Mitglieder und Personen in Ausbildung oder Freiwilligendienst, Arbeitssuchende und Rentner:innen

Pop Musiktheorie & Rhythmik Basiskurs

Ein umfassendes Paket an theoretischem Wissen und praktischen Übungen zu Rhythmik und Harmonielehre

D-/C-Kurs Basiskurs Präsenz



Pop-Harmoniefolgen, Akkordumkehrungen, Akkordbezeichnung, Stufenanalyse, Achtelrhythmen, Timing-Übungen, rhythmusbasierte Kompositions- und Arrangiertools.

Ziele

- Erwerben solider Grundkenntnisse
- Einüben der Kursinhalte

Zielgruppe

Alle Musiker:innen mit Interesse am Fachgegenstand, die sich intensiver mit dem Thema auseinandersetzen möchten oder die eine nebenamtliche kirchenmusikalische Ausbildung anstreben, diese aber noch nicht gesamt belegen wollen

Leitung

Michael Ende



Termine und Zeiten

19. Januar 2025
16. März 2025
jeweils 9.00 – 13.00 Uhr

Ort

Servicezentrum des Verbandes
Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg

Kosten

110 € / 90 €*

Anmeldeschluss

17. Januar 2025

Dieses Angebot ist Bestandteil der popularmusikalischen Fachausbildung im kirchlichen Nebenamt.

* Gilt für Mitglieder und Personen in Ausbildung oder Freiwilligendienst, Arbeitssuchende und Rentner:innen

Bandpädagogik Basiskurs

Alles rund um die Themen Leitung, Vermittlung musikalischer Inhalte, Kommunikation und erfolgreiche Führung eines popmusikalischen Ensembles

D-/C-Kurs Basiskurs Präsenz



Aufgaben einer Bandleitung, Aufbau einer Bandprobe, effektive Bandproben, musikalische und pädagogische Tipps.

Ziele

- Erwerben solider Grundkenntnisse
- Einüben der Kursinhalte

Zielgruppe

Alle Musiker:innen mit Interesse am Fachgegenstand, die sich intensiver mit dem Thema auseinandersetzen möchten oder die eine nebenamtliche kirchenmusikalische Ausbildung anstreben, diese aber noch nicht gesamt belegen wollen

Leitung

Michael Ende



Termine und Zeiten

16. Februar 2025
18. Mai 2025
jeweils 9.00 – 12.15 Uhr

Ort

Servicezentrum des Verbandes
Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg

Kosten

100 € / 80 €*

Anmeldeschluss

14. Februar 2025

Dieses Angebot ist Bestandteil der popularmusikalischen Fachausbildung im kirchlichen Nebenamt.

* Gilt für Mitglieder und Personen in Ausbildung oder Freiwilligendienst, Arbeitssuchende und Rentner:innen

Bandarrangement Aufbaukurs I – IV

Eine Pop-Rhythmusgruppe im Detail verstehen und lernen, wie man für eine Band mit Partitur und Lead-Sheet notiert, sind Bestandteile dieses Angebotes.

D-/C-Kurs Aufbaukurs Präsenz



Bandarrangements im 4/4- und 6/8-Takt, binär und ternär, Stilistik, Partitur und Lead-Sheet, Spannungsbogen eines Bandarrangements.



Ziele

- Erwerben weiterführender Kenntnisse
- Erstellen eigener Arrangements

Zielgruppe

Alle Musiker:innen mit Interesse am Fachgegenstand, die sich intensiver mit dem Thema auseinandersetzen möchten oder die eine nebenamtliche kirchenmusikalische Ausbildung anstreben, diese aber noch nicht gesamt belegen wollen

Leitung

Michael Ende

Termine und Zeiten

18. Oktober 2025
15. November 2025
27. Januar 2026
28. Februar 2026
jeweils 9.00 – 12.15 Uhr

Ort

Servicezentrum des Verbandes
Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg

Kosten

210 € / 190 €*

Anmeldeschluss

16. Oktober 2025

Dieses Angebot ist Bestandteil der popularmusikalischen Fachausbildung im kirchlichen Nebenamt.

* Gilt für Mitglieder und Personen in Ausbildung oder Freiwilligendienst, Arbeitssuchende und Rentner:innen

Pop Musiktheorie Aufbaukurs I

Ein umfassendes Angebot an theoretischem Wissen zur popbasierten Harmonielehre

D-/C-Kurs Aufbaukurs Digital



Vier- und fünfstimmige Akkorde, Blues, Molltonarten, Modal Interchange, Akkord-Skalen-Theorie.

Ziele

- Erwerben weiterführender Kenntnisse
- Einüben der Kursinhalte

Zielgruppe

Alle Musiker:innen mit Interesse am Fachgegenstand, die sich intensiver mit dem Thema auseinandersetzen möchten oder die eine nebenamtliche kirchenmusikalische Ausbildung anstreben, diese aber noch nicht gesamt belegen wollen

Leitung

Michael Ende



Termine und Zeiten

Vier Abendtermine von Anfang November bis Mitte Dezember 2025. Die Termine finden unter der Woche statt und werden mit der Kursgruppe individuell abgesprochen.

Ab 20.30 Uhr, je 90 Minuten

Ort

Onlineseminar auf dem Zoomkanal des Populärmusikverbandes

Kosten

80 € / 60 €*

Anmeldeschluss

Anfang November 2025

Dieses Angebot ist Bestandteil der populärmusikalischen Fachausbildung im kirchlichen Nebenamt.

* Gilt für Mitglieder und Personen in Ausbildung oder Freiwilligendienst, Arbeitssuchende und Rentner:innen

Singleitung in Chor und Gemeinde

Einführungskurs für interessierte Chorsänger:innen und Instrumentalist:innen mit dem Ziel, die Chorleitung bei der Probenarbeit zu unterstützen

Fortbildung Chorleitung



Kooperationsangebot mit dem Populärmusikverband und dem Gottesdienst-Institut der ELKB.



Einblicke in die Bereiche Chorleitung (Stimmbildung, Stimmproben, Schlagtechnik) und Gemeindegleitung (Singen im Gottesdienst, z. B. ohne Orgel oder mit mehreren Singgruppen).

Themen

- Grundkenntnisse allgemeine Musiklehre
- Gehörbildung
- Grundwissen Stimme und Stimmbildung
- Stimmproben leiten
- Anleitung von Gemeinde- und Singgruppen
- Chorleitung vertreten für einzelne Proben oder Probenteile

Theoretische und praktische Teile werden im Wechsel angeboten. Die Teilnehmenden haben genügend Raum, um sich selbst auszuprobieren.

Die einzelnen Teile bauen aufeinander auf, sie sind jedoch auch einzeln buchbar.

Zielgruppe

Chorsänger:innen und Instrumentalist:innen mit Interesse am Fachgegenstand

Leitung

Stefanie Hruschka-Kumpf, Chorreferentin KMD Michael Martin, Populärmusikverband Dr. Matthias Stubenvoll, Gottesdienstinstitut

Termine und Zeiten

5. April 2025
3. Mai 2025
5. Juli 2025
jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

Ort

Haus der Kirchenmusik
Weiltinger Straße 15
90449 Nürnberg

Kosten*

Mitglieder: pro Tag 50 €**
ganzer Kurs: 140 €
Nichtmitglieder: pro Tag 60 €
ganzer Kurs: 170 €

Anmeldeschluss

Jeweils 3 Tage vor Veranstaltungstermin über www.popularmusikverband.de

* Für evtl. Zuschüsse wenden Sie sich bitte an Ihre Kirchengemeinde oder den/die Dekanatskantor:in

** Gilt für Mitglieder des Populärmusikverbandes und „Singen in der Kirche – Verband evang. Chöre in Bayern e.V.“, sowie Personen in Ausbildung oder Freiwilligendienst, Arbeitssuchende und Rentner:innen

pimp your band

Mit einem unserer Coaches einen ganzen Tag oder über einen längeren Zeitraum intensiv an Sound, Zusammenspiel, Songs und anderen Themen arbeiten

Gottesdienst Band Vor Ort



In immer mehr Gemeinden übernehmen feste Bands die popmusikalische Gottesdienstgestaltung und die Ausgestaltung anderer Veranstaltungen. Für die speziellen Herausforderungen gerade im Zusammenspiel gibt es dieses Angebot, das neben jeder Menge Input auch eine Menge Spaß bringt.

Ziele

- Grundlagenwissen und Erweiterung von
 - Stimmbildung
 - Instrumentaltraining
 - Songarrangement
- Zusammenspieltraining
- Gesamtklangüberprüfung
- Timingsicherheit
- Repertoiretraining

Zielgruppe

Alle Bands, die im kirchlichen Kontext in Gottesdiensten oder anderen Gemeindeveranstaltungen Musik machen

Leitung

Michael Ende
Thomas Nowack
und andere Coaches

Dank einer Kooperation mit dem Amt für Jugendarbeit können wir dieses Angebot allen Bands aus dem Bereich der evangelischen Jugend zu Sonderkonditionen anbieten. Die Bedingungen dafür findet ihr auf unserer Website.



Termine und Ort

Frei vereinbar vor Ort bei der Band

Kosten

Tagescoaching
390 € / 190 €* / 70 €**

Jahrescoaching (vier Tage im Jahr)
1440 € / 745 €* / 290 €**

Anmeldung

Jederzeit

* Mitgliederpreis
** Kooperationspreis Amt für Jugendarbeit
Alle Preise zzgl. Anfahrt

pimp your musikteam

Mit einem unserer Coaches einen ganzen Tag oder über einen längeren Zeitraum intensiv an Sound, Zusammenspiel, Songs und anderen Themen arbeiten

Gottesdienst Musikteam Vor Ort



In immer mehr Gemeinden übernehmen Musikteams die popmusikalische Gottesdienstgestaltung – vor allem im Bereich Lobpreis und Anbetung. Sie sind unterschiedlich instrumental und vokal besetzt. Für die speziellen Herausforderungen dieser Ensembles zwischen Band und Chor haben wir zwei Angebote im Programm:

Zielgruppe

Alle Musikteams, die im kirchlichen Kontext in Gottesdiensten Musik machen

Leitung

Michael Ende
Thomas Nowack
und andere Coaches



Dank einer Kooperation mit dem Amt für Jugendarbeit können wir dieses Angebot allen Bands aus dem Bereich der evangelischen Jugend zu Sonderkonditionen anbieten. Die Bedingungen dafür findet ihr auf unserer Website.

Termine und Ort

Frei vereinbar vor Ort beim Musikteam

Kosten

Grundseminar (Freitagabend und Samstag)
590 € / 320 €* / 90 €**

Tagesseminar
430 € / 250 €* / 70 €**

Jahrescoaching (vier Tage im Jahr)
1590 € / 885 €* / 360 €**

Anmeldung

Jederzeit

* Mitgliederpreis
** Kooperationspreis Amt für Jugendarbeit
Alle Preise zzgl. Anfahrt

Ein Einführungsmodul von Freitagabend bis Samstagnachmittag, das auch Module für Sänger:innen und Instrumentalist:innen enthält, und Standardtage, die vor allem der Repertoirearbeit sowie dem Einstudieren neuer Songs dienen.

Ziele

- Grundlagenwissen und Erweiterung von
 - Stimmbildung
 - Instrumentaltraining
 - Songarrangement
- Zusammenspieltraining
- Gesamtklangüberprüfung
- Timingsicherheit
- Repertoiretraining

pimp your choir

Mit einem unserer Chorcoaches einen ganzen Tag oder einen längeren Zeitraum intensiv an Chorsound, Bühnenpräsenz, Stimme und anderen Themen arbeiten

Gottesdienst Gospel-/Popchor Vor Ort



In immer mehr Gemeinden gehören Gospel- und Popchöre zum musikalischen Angebot. Ob im Gottesdienst, bei Konzerten oder der Ausgestaltung anderer Veranstaltungen – die Chöre sind dabei. Wir bringen euch mit viel Know-how, Spaß und Good Vibrations qualitativ voran.

Ziele

- Grundlagenwissen und Erweiterung von
 - Körperwahrnehmung
 - Stimmbildung
 - Songerarbeitung
- Chorsound verbessern
- Bühnenpräsenz verbessern
- Timingsicherheit erhöhen
- Repertoire verbessern

Zielgruppe

Alle Gospel- und Popchöre, die im kirchlichen Kontext in Gottesdiensten oder anderen Gemeindeveranstaltungen Musik machen

Leitung

KMD Michael Martin und andere Coaches

Dank einer Kooperation mit dem Amt für Jugendarbeit können wir dieses Angebot allen Gospel- und Popchören aus dem Bereich der evangelischen Jugend zu Sonderkonditionen anbieten. Die Bedingungen dafür findet ihr auf unserer Website.

Termine und Ort

Frei vereinbar vor Ort bei den Chören

Kosten

Tagescoaching
430 € / 250 €* / 70 €**

Jahrescoaching (Vier Tage im Jahr)
1590 € / 885 €* / 360 €**

Anmeldung

Jederzeit

* Mitgliederpreis
** Kooperationspreis Amt für Jugendarbeit
Alle Preise zzgl. Anfahrt



Onlinestammtische

Im monatlichen Wechsel finden Stammtische für Gospelaktive sowie Musiker:innen aller Stilrichtungen statt, die durch unsere Referenten gestaltet und moderiert werden.

Stammtisch Monatlich Digital



Onlineformate haben sich während Corona durchgesetzt und sind auch heute noch Bestandteil unserer Angebote. Unsere Onlinestammtische laden vor allem dazu ein, sich regelmäßig auszutauschen.

Inhalte

Neben viel Musiktalk gibt es immer wieder spezielle thematische Angebote zu Urheberrecht, Musiksoft- und -hardware, musiktheoretischen Themen u. v. m.

Zielgruppe

Interessierte Sänger:innen und Musiker:innen sowie andere Interessierte, die Lust auf Austausch und den Blick über den Tellerrand haben

Leitung

Michael Ende, KMD Michael Martin und Thomas Nowack



Termine und Zeit

Einmal im Monat dienstags oder mittwochs 20.30 – 21.30 Uhr

Ort

Online – auf dem Zoomkanal des Populärmusikverbandes. Ein Link wird nach der Anmeldung per Mail zugesandt.

Kosten

Keine

Anmeldung

Jederzeit

Veranstaltungen

Da geht was ab in Bayern ...

Größere Veranstaltungen, bei denen christliche Populärmusik eine Rolle spielt, sind nicht allzu häufig zu finden. Sie scheinen eher Perlen zu ähneln, die man mit etwas Glück entdecken kann. Der Populärmusikverband hält die Augen offen und gibt Tipps für besondere musikalische Momente.

2025 hat zwei Großveranstaltungen zu bieten, an denen der Verband beteiligt ist. Am 5. Juli findet das bayernweite Festival *get the gospel* in Puschendorf bei Nürnberg statt. Und am 27. Dezember macht das neue Chormusical „Bethlehem“ von Dieter Falk und Michael Kunze in der Münchner Olympiahalle.

Kleinere Festivals oder auch Bandcontests gibt es immer wieder in Bayern. Meist im Sommer. Diese finden teilweise auch im Zwei-Jahres-Rhythmus statt. Ausgewählte Veranstaltungen stellen wir hier vor.



Infos im Überblick

get the gospel
5. oder 6. Juli 2025*
Nürnberg



Bethlehem
27. Dezember 2025
München



Herzschlag-Festival
Mai 2026
Hersbruck



Open-Heaven-Festival
Juli 2025
Rothenburg ob der Tauber



* Bei Redaktionsschluss lag der endgültige Termin noch nicht vor – aktuelle Informationen über die Website

Technik & Equipment

Beratungskompetenz rund um Sound, Licht und Instrumente

Ihr benötigt eine PA-Anlage für den Gottesdienst in der Gemeinde? Ihr wollt Band oder Musikteam mit Instrumenten und Verstärkern ausstatten? Oder ihr seid schlicht auf der Suche nach einer guten Gitarre, einem Keyboard oder anderen Instrumenten oder Equipment?

Zudem wachsen die Anforderungen an die Technik in Kirchen und Gemeinderäumen ständig und viele Kirchenräume sind akustisch nicht unproblematisch. Für all diese Herausforderungen haben wir ein Angebot.

Unsere Referenten und Technikbeauftragten sind dafür die Spezialisten. Sie haben durch ihre unterschiedlichen Arbeitsbereiche und ihre musikalischen Tätigkeiten umfangreiche Einblicke in alle popmusikalisch relevanten Informationen. Dieses Wissen geben sie gerne weiter, egal ob es um eine erste unverbindliche Beratung oder um eine Kaufentscheidung geht.

Gerade bei Beschallungsfragen in Kirchenräumen ist ein Ortstermin oft unumgänglich. Auf Wunsch kommen wir daher auch vor Ort. Für diesen Service entstehen dann allerdings Kosten, die sich aber spätestens mit dem guten Sound der neuen PA amortisieren.

Die telefonische Beratung ist neutral und kostenlos. Am Ende soll gerade im Fall einer größeren Investition die Zufriedenheit der Kaufentscheidung stehen.

Michael Ende freut sich auf Anfragen!



Publikationen

Noten und Praxishilfen

Der Verband bietet eine Reihe von Publikationen und Notenausgaben an, die popmusikalisches Handwerkszeug ganz praktisch verfügbar machen.



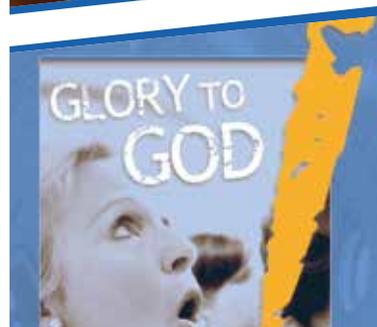
Seit über 35 Jahren gibt der Verband das erste und auch einzige Magazin für christliche Populärmusik bundesweit heraus. Musik + message erscheint zweimal im Jahr mit einem Umfang von ca. 60 Seiten und jeder Menge Inhalte: die gute Nachricht, eine Glosse oder eine musikalische Bibelarbeit, Coachings, Stilkunde, Workshops, Band- und Chorporträts, Eventberichte, Rezensionen und vieles mehr. Musik + message hat es in sich!

Rund um das Thema „Popmusik in der Gemeinde“ hat der Verband eine Praxishilfe herausgegeben, die gegen eine Schutzgebühr von 1 € im Servicezentrum bestellt werden kann oder online abrufbar ist.



Mit „Glory To God“ hat der Verband zusammen mit dem ZEBE-Verlag ein Gospelkational mit einem erweiterten Umfang für die Landeskirche herausgegeben.

Zum Gospelspektakel „get the gospel“ gibt es aktuelle GossPELLiteratur in Form eines Songbooks. Drei Ausgaben sind bereits erschienen.



Mitglied werden

Jede Stimme zählt ...

Wer nicht für sein Anliegen wirbt und dabei mit Mitgliederzahlen punkten kann, findet auch heute noch wenig Gehör. Daher verleiht jede Mitgliedschaft dem Anliegen des Populärmusikverbandes mehr Gewicht. Und in einer großen musikalischen Familie macht das Musikmachen gleich noch mehr Freude.

Mitglied werden ist unkompliziert und am schnellsten mit dem Online-Mitgliedsantrag möglich. Einfach auf unserer Website ausfüllen und absenden.

Weil wir wissen, dass viele, die sich kirchlich engagieren, dies häufig auch finanziell tun, haben wir unsere Mitgliedsbeiträge bewusst niedrig angesetzt. Und Mitglieder unter 18 Jahren sind bei uns grundsätzlich beitragsfrei.

Damit sich der Mitgliedsbeitrag nicht nur in ideeller Hinsicht lohnt, ist der Verband gemeinnützig. Deswegen sind Mitgliedsbeiträge und Spenden steuerlich abzugsfähig. Für das Finanzamt genügt der Ausdruck der Überweisung der genutzten Bankingsoftware oder eine Kopie des Kontoauszuges. Bei Spenden über 300 € wird eine Spendenquittung übersandt.

Institutionen bekommen eine Rechnung über den Jahresmitgliedsbeitrag ausgestellt und überweisen nach Erhalt auf unser Konto.

Und wer sich darüber hinaus aktiv einbringen möchte, ist in unseren Gremien, als regionale:r Ansprechpartner:in oder als Projekthelfer:in jederzeit herzlich willkommen. Ein Anruf oder eine Mail genügt. Wir melden uns.



Mitgliedschaft im Überblick

Einzelpersonen	25 €
Gruppen (bspw. Bands und Familien)	40 €
Fördermitglieder und Institutionen	90 €

Jedes Mitglied erhält unser Musikmagazin Musik + message zweimal jährlich gegen Zahlung einer Versandkostenpauschale von 3,50 € zugesandt oder liest es auf unserer Website.

Auf alle Angebote des Verbandes erhalten Mitglieder Rabatte.



Musik als Lebenstraum?

Wir ebnen den Weg.

Liebe Freundinnen und Freunde der
(Kirchen-)Musik,

das Jahr 2025 ist für die Musikhochschule der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern ein ganz besonderes, denn sie feiert ein Doppeljubiläum: Vor 25 Jahren, zum Wintersemester 2000, nahm die Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth als Nachfolgeinstitution der früheren Fachakademie den Betrieb auf. Vor 30 Jahren integrierte eben jene Fachakademie das Fach Populärmusik als erste deutsche kirchliche Ausbildungsstätte in die Ausbildung. Die Weitsicht von damals schlägt sich bis heute im Anspruch unseres Bildungskonzeptes nieder:

Wir wollen junge Persönlichkeiten zu herausragender fachlicher Kompetenz, einem breiten Bildungshorizont und einem hohen Grad an Individualität und Kreativität für ihren späteren kirchlichen Auftrag und ihre musikalischen und musikpädagogischen Aufgaben führen. Dies tun wir mit Bachelor- und Masterstudiengängen, welche die sich verändernden künstlerischen, medialen, gesellschaftlichen und gemeindlichen Bedingungen in den Blick nehmen und den Absolvent:innen „Trittsicherheit“ im Beruf ermöglichen. Wir ebnen jungen Menschen, die den Lebenstraum Musik zum Beruf werden lassen wollen, mit einer individuell zugeschnittenen, passgenauen Studienvorbereitung den Weg dahin. Und wir begleiten Menschen in der beruflichen Praxis

mit Angeboten, die ganz auf ihre Bedürfnisse zugeschnitten sind – zum Beispiel im Rahmen von Vorträgen, instrumentalen und pädagogischen Fortbildungen und Meisterkursen. Als kirchliche Musikhochschule agieren wir nicht im luftleeren Raum: Wir freuen uns, dass unsere Vision vom „System Kirchenmusik“ in Aus- und Fortbildung zunehmend im Miteinander mit den kirchenmusikalischen Verbänden geschieht.

Ebenso bunt und vielgestaltig wie die Ausbildung ist unser Konzertangebot im Jubiläumsjahr: Es reicht vom winterlichen Abendkonzert der Popabteilung bis zur studentischen Präsentation des Bach'schen Orgelbüchleins im Herbst und hält – als musikalischen Höhepunkt – Bachs „Opus magnum“, seine Messe in h-Moll, am „Festwochenende“ im Mai für Sie bereit.

Wir freuen uns auf alle Begegnungen mit Ihnen und laden Sie ein, die Hochschule in all ihren Facetten kennenzulernen.

Herzliche Grüße

KMD Prof. Wolfgang Döberlein, Rektor
Hochschule für evangelische Kirchenmusik
Bayreuth

**Hochschule für evangelische
Kirchenmusik Bayreuth**
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth

Telefon: 0921 75934-17
Fax: 0921 75934-36
buero@hfk-bayreuth.de
www.hfk-bayreuth.de

Rektor
KMD Prof. Wolfgang Döberlein
rektor@hfk-bayreuth.de

Verwaltung
Anna Oesper
buero@hfk-bayreuth.de

Ansprechperson seitens der ELKB
LKMD Prof. Ulrich Knörr
ulrich.knoerr@elkb.de



Förderstiftung

Gerne können Sie die Arbeit der Hochschule für ev. Kirchenmusik unterstützen. Die Förderstiftung der Hochschule finanziert u. a. Konzerte, neues Instrumentarium, Stipendien u. v. m. Mit Ihrer Spende kann beispielsweise eine neue Übeorgel für die Ausbildung der Kirchenmusiker:innen realisiert werden. Wir freuen uns über jede Spende und sagen herzlichen Dank!

Förderstiftung der Hochschule für evangelische Kirchenmusik

Sparkasse Bayreuth
IBAN: DE12 7735 0110 0020 1339 55
BIC: BYLADEM1SBT
www.foerderstiftung-kirchenmusik.de/
ich-will-spenden

Leitbild

Das Studium orientiert sich unter Wahrung traditioneller Ausbildungswerte an den sich stets verändernden Bedingungen der kirchenmusikalischen und musikpädagogischen Berufsbilder und ist gekennzeichnet durch eine besondere Praxis- und Gemeindegemeinde sowie eine besondere pädagogische Schwerpunktsetzung. Regionale und internationale Kooperationen mit Kirchengemeinden, Einrichtungen und Kulturträgern bieten den Studierenden die Möglichkeit, schon während ihres Studiums Einblicke in spätere Berufsfelder zu gewinnen und wertvolle Erfahrungen für die eigene künstlerische und pädagogische Praxis zu sammeln. Als Einrichtung der Landeskirche wirkt die Hochschule daran mit, die sich gegenwärtig verändernden kirchlichen Handlungs- und Lebensräume zeitgemäß und angemessen zu gestalten. Als Einrichtung kirchenmusikwissenschaftlicher Forschung trägt die Hochschule ihren Teil dazu bei, die Gegenwart kirchlichen Handelns im Allgemeinen und kirchenmusikalischer Arbeit im Speziellen zu ergründen und zu reflektieren, um die auf diesem Wege gewonnenen Erkenntnisse durch Publikationen, die hauseigene Lehre und die Vernetzung mit Akteur:innen (nicht nur) aus der kirchenmusikalischen Praxis in diese zurückzutragen.

30 Jahre Populärmusik

Die Populärmusik ist fester und wichtiger Bestandteil des Ausbildungsportfolios. Mit einem vielfältigen Fächerangebot und einem klaren Fokus auf Praxis, Pädagogik, Kreativität und Theologie bereitet sie die Studierenden in bestmöglicher Weise auf populärmusikalische Handlungsfelder vor. Der Hochschule angeschlossene Ensembles (Pop- und Jazzchor, Big Bands u. a. m.) bieten ideale praxisnahe Bedingungen. Workshops mit renommierten Gastdozent:innen bereichern das Angebot.



Studienvorbereitung

Die Hochschule bietet studienvorbereitende Formate in Form eines Jung- bzw. Schülerstudiums sowie eines Gaststudiums an. Das Jung- oder Schülerstudium kann noch während des Besuchs einer allgemeinbildenden Schule erfolgen. Erbrachte Studienleistungen können im Rahmen eines folgenden Vollstudiums ggf. angerechnet werden. Das Gaststudium bietet die Möglichkeit der Studienvorbereitung nach dem Schulabschluss, es können auch einzelne Lehrveranstaltungen zur Fortbildung ausgewählt werden. Auch die Große Prüfung für das kirchenmusikalische Nebenamt kann im Rahmen eines Gaststudiums abgelegt werden. Für eine individuelle Studienberatung oder ein unverbindliches Probespielen stehen die Kolleg:innen des Hochschullehrkörpers darüber hinaus gerne zur Verfügung.

Studienangebot Bachelor

Das grundständige Studienangebot an der Hochschule umfasst vier Bachelorstudiengänge:

- Evangelische Kirchenmusik
- Klavierpädagogik
- Dirigieren (Chorleitung)
- Künstlerisches Orgelspiel

Die Studiengänge sind inhaltlich eng vernetzt und erleichtern damit neben einem Studiengangswechsel auch die Option eines Doppelstudiums. Die Große Prüfung für das kirchenmusikalische Nebenamt (C-Prüfung) kann ebenfalls abgelegt werden. Individuell wählbare Schwerpunkte sind vorgesehen in den Disziplinen Populärmusik, Kinder- und Jugendchorleitung sowie Bläserchorleitung. Der Hochschule angegliedert sind u. a. der Konzertchor, ein Jazz-Rock-Pop-Chor, ein Gospelchor, Big Bands und die Kinder- und Spatzenchöre. Hier sammeln die Studierenden unter der Anleitung erfahrener Dozent:innen praktische Erfahrungen noch während des Studiums.



Studienangebot Master

Das postgraduale Studienangebot umfasst vier Masterstudiengänge:

- Evangelische Kirchenmusik (mit Intensivierungsmodulen)
- Instrumental-/Vokalpädagogik (Studienrichtungen Klavier, Stimmbildung und Orgel)
- Musikleitung (Studienrichtungen Chorleitung, Kinder- und Jugendchorleitung, Bläserchorleitung und Ensembleleitung/Populärmusik)
- Künstlerisches Orgelspiel (Studienrichtungen Improvisation, Literaturspiel)

Berufsbegleitende Studien sind im Rahmen eines Kontaktstudiums in frei wählbaren Fächerkombinationen möglich. Weiterbildende Zertifikatsstudien mit unterschiedlichen Studienrichtungen sind ebenfalls im Angebot. Um der Lebenswirklichkeit Berufstätiger gerecht zu werden, die sich für ein weiterbildendes Kontaktstudium an der Hochschule für Kirchenmusik entscheiden, sind etliche einschlägige Lehrangebote so konzipiert, dass sie auch aus der Ferne wahrgenommen werden können.

Infotag

(Kirchen-)Musikstudium?
Studienmöglichkeiten, Abschlüsse und Berufswege?
Kommen Sie zum Probestudieren nach Bayreuth!

Infotag Studieren Unterricht



Sie interessieren sich für ein (Kirchen-) Musikstudium? Sie wollen sich informieren über Studienmöglichkeiten, Abschlüsse und Berufswege? Sie wollen eine Musikhochschule „von innen“ kennenlernen?

Dann kommen Sie doch zum Probestudieren nach Bayreuth!

Ziele

- Lernen Sie das umfangreiche Studienangebot der Hochschule kennen
- Probeunterricht in Orgel, Klavier, Chorleitung, Gehörbildung und Gesang
- Individuelle Beratung durch erfahrene Lehrkräfte
- Konzertbesuch der Popularamusikabteilung
- Erleben der persönlichen Atmosphäre im Haus

Ansprechperson

Rektor KMD Prof. Wolfgang Döberlein

Termin

18. Januar 2025, 10.00 Uhr

Ort

Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

5 € Unkostenbeitrag für Mittagessen

Anmeldeschluss

10. Januar 2025



Pop on a Winter Night

Piano, Songs, Band & Popchor –
eine klingende Winternacht

Popularamusik Konzert Hochschule



Studierende präsentieren in verschiedenen Ensembles unterschiedliche Facetten der Popularamusik. Von Solobeiträgen am Klavier über Songs mit Popband-Begleitung bis hin zu Gesangsdarbietungen des Popchors wird der Konzertabend zu einer klingenden Winternacht.

Leitung

Prof. Jochen Roth
Prof. Dr. Victor Alcántara



Termin

18. Januar 2025, 19.00 Uhr

Ort

Orgelsaal der
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

Eintritt frei, Spenden erbeten

Eignungsprüfungen

(Kirchen-)Musik in Bayreuth studieren

Studieren Prüfung Hochschule

Die Eignungsprüfungen für ein Studium an unserer Hochschule finden am Samstag, den 15. Februar 2025 (Bewerbungsfrist: 1. Februar) und am Mittwoch, den 18. Juni 2025 (Bewerbungsfrist: 1. Juni) statt. Ein weiterer Termin ist in Planung.

Die Anforderungen sind in der Qualifikationssatzung (siehe QR-Code rechts oben) geregelt.

Eine vorausgehende Beratung in den jeweiligen Teilbereichen ist jederzeit möglich, wenden Sie sich in diesem Fall sowie bei weiteren Fragen gerne rechtzeitig an buero@hfk-bayreuth.de

Der Studienbeginn (Sommer- oder Wintersemester) ist nach bestandener Eignungsprüfung wählbar!

Ansprechperson

Rektor KMD Prof. Wolfgang Döberlein



Termine

15. Februar 2025
18. Juni 2025

Ort

Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Bewerbungsfristen

1. Februar 2025
1. Juni 2025

Einfach mal den Komponisten fragen!

Komponistenporträt Prof. Dr. h. c. Zsolt Gárdonyi

Komposition Kurs Masterclass

Studierende erarbeiten unter der Anleitung des Komponisten und Organisten Zsolt Gárdonyi Orgelwerke aus dessen Feder sowie aus der seines Vaters Zoltán Gárdonyi.

Eine einzigartige Gelegenheit, Informationen zu Musik, Ausführung und Entstehungshintergrund aus erster Hand zu erhalten!

Zsolt Gárdonyi wurde 1946 in Budapest geboren und wirkte über drei Jahrzehnte als Professor für Musiktheorie an der Musikhochschule Würzburg, wo er Generationen von jungen Musiker:innen prägte.

Leitung

Prof. Dr. h. c. Zsolt Gárdonyi



© Zsolt Gárdonyi

Termin

26. März 2025

Ort

Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

Aktive Teilnahme: 60 €
Passive Teilnahme: 30 €

Die Kunst der Orgelimprovisation

Konzert mit Prof. Wolfgang Seifen

Konzert Orgel Impro



Wolfgang Seifen wirkte u. a. von 1983 bis 2000 als Organist der Päpstlichen Marienbasilika zu Kevelar sowie von 2000 bis 2022 als Professor für Orgelimprovisation und Liturgisches Orgelspiel an der Universität der Künste Berlin.

Als einer der bekanntesten und vielseitigsten Künstler auf dem Gebiet der Improvisation führt ihn seine internationale Konzerttätigkeit rund um den Erdkreis. Diverse Rundfunk-, CD- und Fernseheinspielungen sowie ein umfassendes Œuvre als Komponist runden sein Schaffen ab.

Die vielseitige Orgelanlage der Bayreuther Stadtkirche in Kombination mit Wolfgang Seifens schier unerschöpflicher Kreativität verspricht einen inspirierenden Abend.

Termin

8. April 2025, 19.30Uhr

Ort

Stadtkirche Bayreuth
Kirchplatz 1
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

Karten zu 15 € (erm. 5 €) an der Abendkasse



© Maren Glockner

Die Kunst der Orgelimprovisation

Masterclass mit Prof. Wolfgang Seifen

Orgel Masterclass Kurs



Wolfgang Seifen hat sein improvisatorisches Handwerk in seiner langjährigen Lehrtätigkeit als Professor an der Universität der Künste Berlin und in zahlreichen Akademien und Meisterkursen weitergegeben. Seine große pädagogische Kompetenz prägt nach wie vor maßgeblich eine große Anzahl renommierter Organist:innen.

Mit kontrapunktischer Feinsinnigkeit, stilistischer Klarheit, harmonischer Vielfalt und melodischem Einfallsreichtum fügt Wolfgang Seifen unverzichtbare Bausteine einer gelungenen Improvisation zusammen.

Leitung

Prof. Wolfgang Seifen

Termin

9. und 10. April 2025

Ort

Orgelsaal der
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

Aktive Teilnahme: 150 €
Passive Teilnahme: 75 €



Musik-Lesung: Gast auf Erden

Das Kammer-Jazzensemble der HfK spielt zum 80. Todestag Dietrich Bonhoeffers Vertonungen seiner Texte

Lesung Konzert Jazz



Dietrich Bonhoeffer (1906 – 1945) war wegweisender Theologe und mutiger Christ, der wegen seines Widerstands gegen das Hitler-Regime im oberpfälzischen Flossenbürg hingerichtet wurde. Seine Texte leben weiter und berühren Menschen bis heute, seine sozialkritischen Ansichten sowie seine Gedichte zu existenziellen Fragen haben nichts an Aktualität eingebüßt: Sein Text „Von guten Mächten treu und still umgeben“ ist aus den Gesangbüchern nicht mehr wegzudenken, sein Gedicht „Wer bin ich“ ist ein moderner Klassiker.

Der Abend „Gast auf Erden“ nimmt die Teilnehmenden mit in das Leben und Denken Dietrich Bonhoeffers; gelesene Texte und vertonte Worte wechseln sich ab und versprechen so eine besondere Begegnung mit dem Denken eines der wirkmächtigsten Theologen des 20. Jahrhunderts.

Es wirken mit Pfarrer Dr. Carsten Brall sowie das Kammer-Jazzensemble der HfK Bayreuth. Das Ensemble setzt sich aus Studierenden und Dozenten der Popabteilung der HfK sowie hochkarätigen Gastmusiker:innen zusammen.

Leitung

Prof. Dr. Victor Alcántara
(künstlerische Leitung, Klavier)
Rafael Alcántara
(Komposition, Saxofon/Gesang)



Termin

9. April 2025, 19.00 Uhr

Ort

Stadtkirche Bayreuth
Kirchplatz 1
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de



Kosten

Karten zu 15 € (erm. 5 €) an der Abendkasse

Johann Sebastian Bach: Messe h-Moll, BWV 232

Meilenstein der Musikgeschichte

Konzert Messe Bach



Carl Friedrich Zelter würdigte Johann Sebastian Bachs Messe in h-Moll als „das größte Kunstwerk, das die Welt je gesehen hat“. Das Manuskript von 1748/49 wurde als „Meilenstein der Musikgeschichte“ in das UNESCO-Weltdokumentenerbe aufgenommen. Die 1733 komponierten Sätze Kyrie und Gloria widmete Bach dem neuen sächsischen Kurfürsten Friedrich August II.

Dem höchst anspruchsvollen und umfangreichen, teils doppelchörigen Chorpart, stellt Bach ein reich besetztes Orchester aus Streichern, Oboen, Fagotti, Querflöten, Horn, Trompeten und Pauken gegenüber.

Die Musik verdeutlicht in Melodik, Harmonik und Besetzung höchst ausdrucksstark den geistigen Inhalt des Messtextes, der die beiden großen christlichen Konfessionen verbindet.

Mitwirkende

- Katja Stuber (Sopran)
- Franz Vitzthum (Countertenor)
- Andreas Post (Tenor)
- Marlo Honselmann (Bass-Bariton)
- ArtVokal Kammerchor Regensburg
- Konzertchor der HfK Bayreuth
- Barockorchester La Banda

Leitung

Prof. Steven Heelein



Termin

24. Mai 2025, 19.00 Uhr

Ort

Stadtkirche Bayreuth
Kirchplatz 1
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

Kartenvorverkauf ab März 2025

Festgottesdienst: 25 Jahre Hochschule

Gott danken für ein ganz besonderes Jubiläum

Jubiläum Gottesdienst 25 Jahre



Die Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth ist die noch junge, dennoch aber traditionsreiche und zugleich moderne Musikhochschule der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern. Als Nachfolgeinstitution der 1948 ursprünglich als Kirchenmusikschule in Erlangen gegründeten, späteren Bayreuther Fachakademie für evangelische Kirchenmusik blickt die Hochschule auf eine erfolgreiche fränkische Musiktradition zurück. Im Jahr 2000 wurde aus der Fachakademie eine Hochschule, die heute Studierende in unterschiedlichen Bachelor- und Masterstudiengängen, Zertifikatsstudien und Fortbildungen zum Beispiel auf kirchenmusikalische und musikpädagogische Berufsfelder vorbereitet und in diesem Bereich weiterbildet.

Dieser freudige Anlass wird mit einem musikalischen Gottesdienst gefeiert.

Mitwirkende

- Predigt: OKR Stefan Reimers, ständiger Vertreter des Landesbischofs
- Liturgie: KR Wolfgang Böhm
- Orgel: Prof. Lucas Pohle

Termin

25. Mai 2025, 10.00 Uhr

Ort

Stadtkirche Bayreuth
Kirchplatz 1
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de



Meilenstein & Lebenserfahrung

Johann Sebastian Bach: Messe h-Moll, BWV 232
Masterclass mit Ton Koopman

Bach Masterclass h-Moll



Ton Koopman studierte Orgel, Cembalo und Musikwissenschaft in Amsterdam und erhielt zweimal den Prix d'Excellence. Seine Leidenschaft für das Barockzeitalter und die historische Aufführungspraxis prägte seine Karriere und machte ihn zu einer Leitfigur in der Alte-Musik-Szene. Er gründete das Amsterdam Baroque Orchestra und den Amsterdam Baroque Choir, die weltweit als führende Ensembles für Alte Musik bekannt wurden. Koopman dirigierte bedeutende Orchester und hat über 400 Aufnahmen für namhafte Labels eingespielt. Seine beachtenswertesten Projekte umfassen die Gesamtaufnahme aller Kantaten von Johann Sebastian Bach und die Einspielung des Gesamtwerkes von Dieterich Buxtehude. Er ist Präsident der International D. Buxtehude Society und des Bach-Archivs Leipzig. Zu seinen zahlreichen Auszeichnungen gehören die Bachmedaille der Stadt Leipzig, der Buxtehude-Preis der Stadt Lübeck, der Bach-Preis der Royal Academy of Music in London und der Edison Classical Award. Er ist emeritierter Professor an der Universität von Leiden, Ehrenmitglied an der Royal Academy of Music in London, Ehrendoktor an der Universität Linz und der Musikhochschule Lübeck sowie künstlerischer Leiter des französischen Festivals Itinéraire Baroque. Im Rahmen einer Masterclass wird er Studierende und Lehrende an seinen lebenslangen Erfahrungen mit der h-Moll-Messe von Bach teilhaben lassen.

Leitung

Ton Koopman



© Foppe Schut

Termin

27. Mai 2025, 10.00 – 12.00 Uhr

Ort

Orgelsaal der
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

Hörerkarten (begrenzte Anzahl): 25 €

Open-Air-Konzert: 30 Jahre Pop-Abteilung

Jazz, Pop und Rock seit 1995 an der HfK

Jazz Pop Rock



Das 30-jährige Jubiläum der Populärmusikausbildung an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik wird mit einem vielseitigen Open-Air-Konzert gefeiert. Dabei kommen unterschiedlichste Genres und Besetzungen aus der Populärmusik zur Geltung.

Von Solodarbietungen über A-cappella-Stücke bis hin zu Pop-Combos und Big Bands präsentieren die Studierenden ihre Leidenschaft für eine Musik, die fest an der HfK verankert ist. Musikalische Ausdrucksformen aus Jazz, Pop und Rock werden in Bayreuth bereits seit 1995 mit der kirchenmusikalischen Praxis verknüpft: Die HfK, damals noch Fachakademie, war die erste Institution in Deutschland, die dieses Fach in die kirchenmusikalische Ausbildung integrierte.

Leitung
Prof. Jochen Roth
Prof. Dr. Victor Alcántara



Termin
28. Juni 2025, 19.00 Uhr

Ort
Innenhof der
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten
Eintritt frei, Spenden erbeten

Kindermusical: Freude, Töne, Götterfunken

Ein Kindermusical mit Ludwig van Beethoven

Musical Kinderchor Beethoven



Der Bayreuther Kinder- und Spatenchor an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik präsentiert im Sommer 2025 das Musical „Freude, Töne, Götterfunken“ von John Høybye.

Mit schwungvollen Melodien entführen die Kinder das Publikum in das Leben des jungen Ludwig van Beethoven.

Durch eine geheimnisvolle Tür findet Ludwig den Weg in unsere Gegenwart. Überwältigt und fasziniert verliert er sich in der großen Stadt. Schafft er es, seine neuen Freunde und seine alte Familie wiederzufinden?

Leitung
Magdalena Simon

Termin
12. Juli 2025, 16.00 Uhr

Ort
Das ZENTRUM
Äußere Badstraße 7a
95448 Bayreuth
www.kinderchor-bayreuth.de

Kosten
Tickets ab April über www.okticket.de



Akademie für junge Menschen

Ausprobieren – experimentieren – vertiefen

Akademie Orgel Klavier



Lehrende der Hochschule für evangelische Kirchenmusik bieten eine dreitägige Akademie für Orgel-Literaturspiel, Orgel-Improvisation und Klavier an.

Ziele

- Professioneller Unterricht
- Instrumente kennenlernen
- Begeisterung erleben
- Gemeinsam musizieren
- Raum zum Experimentieren
- Infos zu Studium und Beruf

Zielgruppe

Das Angebot ist offen für alle Leistungsstufen und soll Freude an der Musik bringen

Leitung

Prof. Lucas Pohle
Prof. Martin Riccabona
Prof. Michael Wessel



Termin

12. – 14. September 2025

Ort

Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

100 € inkl. Unterkunft und Verpflegung

The Teacher's Favourites

Konzert der Lehrenden im Rahmen des
Landeskongresses Bayerischer Kirchenmusikerinnen und
Kirchenmusiker

Konzert Hochschule Lehre



Lehrende der Hochschule präsentieren in unterschiedlichen Disziplinen in einem bunten Konzertprogramm (nicht nur) ihre Lieblingsstücke.

Während Konzertprogramme üblicherweise im Blick auf ihre historische Stimmigkeit, den roten Faden eines thematischen Zusammenhangs oder die ästhetische Passung der einzelnen Werke entworfen werden, kommt hier eine andere Herangehensweise zum Tragen: Die Künstler:innen nehmen ihren Musikgeschmack zum Anlass der Zusammenstellung des Programms – und geben damit auch ein Stück ihrer ganz privaten musikalischen Vorlieben zum Besten. Das Konzert ist eine seltene Gelegenheit, nicht nur die dargebotene Musik zu hören, sondern auch die Resonanz, die diese in den Musizierenden auslöst.

Moderation

Prof. Dr. Dr. Timm Siering

Ansprechpersonen

KR Wolfgang Böhm
Rektor KMD Prof. Wolfgang Döberlein

Termin

6. Oktober 2025, 20.00 Uhr

Ort

Stadtkirche Bayreuth
Kirchplatz 1
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

Eintritt frei, Spenden erbeten



Evangelisch-Lutherische
Kirche in Bayern

Chor: Dirigieren & Leiten

Masterclass mit Ludwig Böhme

Masterclass Dirigieren Kurs



Ludwig Böhme ist seit 2022 Künstlerischer Leiter des Windsbacher Knabenchores. Er studierte Chordirigieren in Leipzig und gründete 1999 das Calmus Ensemble. 23 Jahre war er Bariton und kreativer Kopf des international anerkannten Quintetts. Von 2002 bis 2022 leitete er den Kammerchor Josquin des Prés, mit dem er 2018 einen Ersten Preis beim Deutschen Chorwettbewerb errang. Zehn Jahre war Böhme zudem Künstlerischer Leiter des Leipziger Synagogalchores, der sich seit 1962 ausschließlich der Pflege jüdischer Musik widmet. Ludwig Böhme unterrichtete Dirigieren an den Musikhochschulen in Leipzig und Halle, gibt Meisterkurse und Workshops. Über 1800 Konzerte in mehr als 25 Ländern, 30 CD-Produktionen, unzählige Arrangements sowie zahlreiche Preise (zuletzt ein OPUS Klassik 2019) dokumentieren sein umfangreiches vokales Schaffen.

Im Rahmen einer Masterclass gibt er seine umfangreichen und vielseitigen Erfahrungen im Bereich der Vokalmusik an die Studierenden weiter.

Leitung
Ludwig Böhme

Termin
24. – 26. Oktober 2025

Ort
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten
Passive Teilnahme: 30 € pro Tag



© Katharina Gebauer

Johann Sebastian Bach: Orgelbüchlein

Soli deo gloria: Studierende an der Orgel

Konzert Bach Orgel



„Orgel = Büchlein. Worin einem anfangenden Organisten Anleitung gegeben wird, auff allerhand Arth einen Choral durchzuführen, anbey auch sich im Pedal studio zu habitiren, indem in solchen darinne befindlichen Choralen das Pedal gantz obligat tractiret wird.“

Studierende der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth führen dieses kontrapunktische Kleinod auf, das die Choraltexte und ihren theologischen Gehalt so subtil wie klar und ergreifend in die Sprache der Musik übersetzt.

Das Konzert ist ein Programmpartnerbeitrag zum Bachfest München 2025.



Termin
14. November 2025, 19.00 Uhr

Ort
Orgelsaal der
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten
Eintritt frei, Spenden erbeten

Johann Sebastian Bach: Orgelmarathon

„Nicht Bach, Meer sollte er heißen!“

Bach Orgel Konzert



Das Orgelliteraturspiel-Team der HfK reicht sich einen Abend lang das Staffelh Holz weiter: In vier 45-minütigen Konzerten spielen Angela Metzger, Michael Dorn, Lucas Pohle und Martin Riccabona Orgelwerke des Großmeisters Johann Sebastian Bach, die ihnen besonders ans Herz gewachsen sind. Aus Präludien, Toccaten, Fugen, Partiten, Sonaten und Choralbearbeitungen entsteht ein Kaleidoskop an abwechslungsreichen Klängen mit je ganz persönlicher Prägung.

Das Konzert ist ein Programmpartnerbeitrag zum Bachfest München 2025.

Mitwirkende

- Angela Metzger
- KMD Michael Dorn
- Prof. Lucas Pohle
- Prof. Martin Riccabona

Termin

15. November 2025, 19.00 Uhr

Ort

Orgelsaal der
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

Karten zu 15 € (erm. 5 €) an der
Abendkasse



Bachs Reisen – Bachs Welt

Stilistische Expeditionen an Cembalo und Jazz-Piano

Bach Cembalo Jazz



Die Cembalistin Margit Kovács und der Jazz-Pianist Víctor Alcántara treten in einen musikalischen Dialog zu Bachs Musik. Die beiden Lehrenden der HfK laden das Publikum auf eine musikalische Reise zu Bach in Improvisation wie Komposition ein.

Das Konzert ist ein Programmpartnerbeitrag zum Bachfest München 2025.

Leitung

Margit Kovács, Cembalo
Prof. Dr. Víctor Alcántara, Jazz-Piano



Termin

22. November 2025, 19.30 Uhr

Ort

Orgelsaal der
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

Karten zu 15 € (erm. 5 €) an der
Abendkasse

Meine Seele erhebt den Herren

Adventskonzert des Kammerchores der HfK

Konzert Chor Advent



Der Kammerchor der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth bietet am Nachmittag des 1. Advents in der Lahmer Schlosskirche ein vielfältiges Programm mit Werken Max Regers, Zoltán Kodály's u. a. dar.

Das Adventskonzert findet im Rahmen der Lahmer Gesamtauführung der Orgelwerke Johann Sebastian Bachs statt. Choralsätze Johann Sebastian Bachs flankieren die adventlichen Orgelwerke des Leipziger Meisters. Hierzu zählen die bekannten „Schüler“-Choräle und die drei großen Choralbearbeitungen über „Nun komm, der Heiden Heiland“, mit denen die spätbarocken Klänge der „Bach-Orgel“ Frankens das Programm bereichern. Das bekannte Adventslied Martin Luthers geht auf den altkirchlichen Hymnus „Veni redemptor gentium“ des Ambrosius von Mailand zurück.

Das Konzert ist ein Programmpartnerbeitrag zum Bachfest München 2025.

Mitwirkende

- Kammerchor der HfK
- Prof. Lucas Pohle (Orgel)

Leitung

Prof. Steven Heelein



Termin

30. November 2025, 17.00 Uhr

Ort

Schlosskirche Lahm/Itzgrund
Schlossplatz 4
96274 Itzgrund-Lahm
www.herbstorgel.itzgrund-evangelisch.de/lahmer-konzerte/

Kosten

Karten zu 12 € (erm. 8 €) an der Abendkasse, Kinder & Jugendliche bis 18 Jahre frei

Adventskonzert des Kinder- und Spatzenchores

Advent ist, wenn Kinderaugen wieder zu strahlen beginnen und wir uns anstecken lassen von der Vorfreude auf Weihnachten.

Konzert Kinderchor Advent



Der Bayreuther Kinder- und Spatzenchor an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik lädt im Rahmen des „Advent im Gassenviertel“ zu einem Adventskonzert in die Stadtkirche Bayreuth ein.

Komponist:innen der Hochschule für evangelische Kirchenmusik haben extra für dieses Konzert adventliche Texte vertont oder bekannte Melodien neu arrangiert.

Lassen Sie sich von den adventlichen Klängen auf die Weihnachtszeit einstimmen!

Leitung

Magdalena Simon

Termin

6. Dezember 2025, 17.00 Uhr

Ort

Stadtkirche Bayreuth
Kirchplatz 1
95444 Bayreuth
www.kinderchor-bayreuth.de

Kosten

Eintritt frei, Spenden erbeten



GEISTLICHE MUSIK VON KOMPONISTINNEN

Für mehr Abwechslung im Konzertleben

Für Soli, Chor und Orchester



FANNY HENSEL (1805–1847)
2025: 220 Jahre Fanny Hensel
„Ohne Zweifel ist Fanny Hensel die bedeutendste Komponistin des 19. Jh. gewesen.“ (MGG)

Oratorium nach Bildern der Bibel auch: Musik für die Toten der Cholera-Epidemie 1831 (35') 2.2.2.2.-2.2.3.0., Timp, Str, Chor, SATB Soli
fue 5330 Partitur/Mietmaterial

Lobgesang (20')
Kantate „Meine Seele ist stille“ 2.2.2.2.-2.2.0.0., Str, Chor, SA Soli
fue 5250 Partitur/Mietmaterial

Hiob (15') Kantate
2.2.2.2.-2.2.0.0., Str, Chor, SA Soli
fue 5260 Partitur/Mietmaterial



MARIANNA MARTINES (1744–1812)
Dixit Dominus 1774
für Soli, Chor und Orchester
fue 5290 Partitur/Mietmaterial

In Exitu Israel de Agypto
Psalm für Soli, Chor und Orchester
fue 5280 Partitur/Mietmaterial

Für Orgel

für mascha
Orgelband in Gedenken an Elke Mascha Blankenburg. Werke von Komponistinnen des 19. bis 21. Jh. für Orgel solo
fue 10141

FANNY HENSEL (1805–1847)
Orgelstücke zur Hochzeit
Präludium F-Dur, Postludium G-Dur; Erstveröffentlichung
fue 4960

DOROTHEA HOFMANN (*1961)
Zwei kleine Choralvorspiele (2019)
„Mitten wir im Leben sind“, „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält“
fue 10304

NARINE KHACHATRYAN
Lamento
Werke für Orgel solo
Lamento for Arzach, 2020 (7'), Dies Irae, 2021 (6'30), Schwelbende Präsenz, 2022 (6'30)
fue 10411

Für Orgel+

FANNY HENSEL (1805–1847)
Prelude F-Dur
für Orgel und 1-2 Trompeten
fue 2460

DOROTHEA HOFMANN (*1961)



Der Jungbrunnen (2022) (9')
für Flöte und Orgel
nach Lucas Cranach
fue 10397

Vokalmusik



MEL BONIS (1858–1937)
Cœuvres vocales religieuses en 5 volumes
Geistliche Vokalwerke in fünf Bänden

Motetten für 4-st. gem. Chor
(Vol. 1) fue 15131

Motetten für 2- oder 3-st. Chor
(Vol. 2) fue 15132

Messen für 4-st. gem. Chor
(Vol. 3) fue 15133

Kirchenlieder
(Vol. 4) fue 15134

Melodien und Weihnachtslieder für eine Stimme mit Begleitung (Klavier, Orgel oder Harfe)
(Vol. 5) fue 15135

ISABELLA LEONARDA (1620–1704)

Iam diu dilecte mi Jesu
Motet from op. 20 (1700) für Singstimme, zwei Violinen und Basso continuo
fue 5550

ELISABETH-CLAUDE JACQUET DE LA GUERRE (1664–1729)

Jacob et Rachel
Troisième Cantate für Mezzosopran/Tenor, Violine und Basso continuo
fue 5590



Dozent:innen (Auswahl) in alphabetischer Reihenfolge

© Marie-Luise Alcántara



Prof. Dr. Victor Alcántara

Professor für Populärmusik an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik in Bayreuth, Pianist, Sänger, Komponist und Musikwissenschaftler

© Dekanat Michelau



KMD Klaus Bormann

Präsident des Evang. KiMu-Verbandes in Bay. e.V., Dekanatskantor in Michelau

© Florian Miedl



KMD Prof. Wolfgang Döberlein

Professor für Klavier und Kammermusik an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik in Bayreuth, Rektor der Hochschule

© Katharina Gebauer



Ludwig Böhme

Leiter des Windsbacher Knabenchores, Dirigent, Dozent, Sänger und Arrangeur

© Foto Mauer



KMD Michael Dorn

Vizepräsident des Evang. KiMu-Verbandes in Bay. e.V., Dekanatskantor in Bayreuth, Dozent Hochschule Bayreuth (Orgel-Literaturspiel)



André Bayer

Drummer, Produzent und staatlich geprüfter Fachlehrer für Musik mit Schwerpunkt Rock-/Pop-/Jazz-Schlagzeug



Christiane Dehmer

Pop- und Jazzpianistin mit Diplom für Jazzpiano und Komposition und Songbegleitung/Improvisation



Debby van Dooren (Devado)

Singer/Songwriterin und Vocal Coach (Voice of Germany)

Dozent:innen (Auswahl) in alphabetischer Reihenfolge



Michael Ende

Diplom-Religionspädagoge und Diplom-Musiklehrer Jazz, Referent beim Verband für christliche Populärmusik in Bayern e. V.



© Oliver Wernert

Johannes Epelein

Kirchenmusik-A-Diplom, Bachelor und Master Chor-dirigieren, Bachelor Gesangspädagogik, Kantor an St. Anna Augsburg



© privat

Karin Förster

Tanzleiterin für Tänze mit Senioren (Erlebnistanz), Folklore, historische und meditative Tänze



© privat

KMD Tobias Frank

Musikhochschule München, Studium Anglikanischer Kirchenmusik, St. Lukas München



© Caroline Glasow

KMD Susanne Hartwich-Düfel

Kirchenmusikerin (A-Diplom, Konzertexamen Orgel, Cembalostudium), Kantorin an St. Matthäus Erlangen



© Moosburger

Prof. Steven Heelein

Professor für Dirigieren (Schwerpunkt Chorleitung) an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik in Bayreuth, Komponist, Kirchenmusiker, Dirigent



© Nina Krawitz

Stefanie Hruschka-Kumpf

Chorreferentin, Kirchenmusik-B-Diplom, Dekanatskantorin in Windsbach und Heilsbronn



© Zsolt Gárdonyi

Prof. Dr. h. c. Zsolt Gárdonyi

Prof. em. der Hochschule für Musik Würzburg, ungarischer Komponist, Kirchenmusiker, Organist, Musiktheoretiker, Sohn des einstigen Kodály- und Hindemith-Schülers Zoltán Gárdonyi



Tabea Gebauer

Sängerin, Diplom-Gesangs- und -Musikpädagogin mit Zusatzausbildung „elementare Musikpädagogik“, Tanztherapeutin



Bernie Geef

Gitarrist, Absolvent der BfsM Dinkelsbühl, der Popakademie Mannheim und der HfMT Hamburg



© privat

KMD i. R. Elisabeth Kaiser

Studium Kirchenmusik, Von 2011 – 2024 Dekanatskantorin in Augsburg sowie Leitung der Sing- und Orgelschule für Kinder



© privat

Ellen von Kieseritzky

Organistin (C-Prüfung), seit 1980 zusätzlich Chorleiterin in verschiedenen Landeskirchen



© Foppe Schut

Ton Koopman

International renommierter niederländischer Dirigent, Organist, Cembalist und Hochschullehrer



© Christine Vincon

KMD Volker Gloßner

Kirchenmusik und Orgel, Dekanatskantor Landshut, Präsident des Verbandes SINGEN IN DER KIRCHE



Joy C. Green

Sängerin und Musiklehrerin mit eigener Musikschule Green Voices, Studium unterschiedlicher Gesangstechniken wie Speech-Level-Singing und Estill-Technik



© privat

Andreas Hantke

Kirchenmusikdirektor i. R. Komponist, musikalische Leitung in Vorra



© Simone Hopf

Margit Kovács

Dozentin für Cembalo und Generalbass an der HfK Bayreuth, Cembalistin



Joe Krieg

Rock-/Pop-/Jazzgitarrist mit Rock-Pop-Diplom und Jazz-Masterstudium

Dozent:innen (Auswahl) in alphabetischer Reihenfolge



Daniel Lang
Gitarrist, ausgebildeter Audio-
techniker und -producer



© privat

Sophia Lederer
Verbandsrätin des Evang.
KiMu-es in Bay. e.V.,
Dekanatskantorin in Naila



Yannik Lindig
Keyboarder, studierter
Musikproduzent



Tobias Lübbers
Diplom-Musikerzieher und
Theologe, Pastoralreferent der
Werkstatt NGL des Erzbistums
Bamberg



© privat

**Prof. Christiane
Michel-Ostertun**
Kirchenmusikerin, Professur
Liturg. Orgelspiel und Improvi-
sation in Herford



© privat

Sonja Modén
Diplom-Ingenieur Kinder- und
Jugendarbeit, Organisation
Kreatives Gestalten



© privat

KMD Frank Müller
Kirchenmusik-A-Diplom,
Dekanatskantor St.-Mang-
Kirche Kempten, Mitglied im
Verbandsrat SINGEN IN DER
KIRCHE



© privat

Bettina Lüdeke
Studierte Elementare Musik-
pädagogik in Nürnberg und
Stuttgart, Schwerpunkt früh-
kindliche musikalische Bildung
in Kitas und Grundschulen



Addi Manseicher
Theologe und Songwriter



KMD Michael Martin
B-Kirchenmusiker,
Gospelreferent beim Verband
für christliche Populärmusik in
Bayern e.V.



© privat

Christoph Nebas
Studium Lehramt für Musik an
Musikhochschule München,
Gymnasiallehrer



Thomas Nowack M..
Musikpädagoge und Kulturma-
nager, Referent und Teamleiter
beim Verband für christliche
Populärmusik in Bayern e.V.



© privat

Simone Obermeier
Hochschule für evang.
Kirchenmusik in Bayreuth,
Schwerpunkt Kinderchorlei-
tung, Klavier u. Dirigieren



© privat

Elke Meiser
Musikwissenschaftlerin, Kir-
chenmusikerin mit pädago-
gischem und musikalischem
Schwerpunkt „Singen mit
Kindern“



© privat

Sven Menhorn
Landesposaunenwart



© Raimund J. Löfflad

Angela Metzger
Konzertorganistin, Dozentin
für Orgel-Literaturspiel an der
Hochschule für evangelische
Kirchenmusik Bayreuth



© privat

Alexander Ploß
Kirchenmusik-A-Diplom,
Diplom-Musiklehrer
Liturgisches Orgelspiel, Im-
provisation, Chorleitung



© Gert Mothes

Prof. Lucas Pohle
Professor für Orgel mit dem
Schwerpunkt Improvisation an
der Hochschule für evangeli-
sche Kirchenmusik Bayreuth,
Konzertorganist und Kirchen-
musiker, Prorektor der Hoch-
schule

Dozent:innen (Auswahl) in alphabetischer Reihenfolge



Stefanie Polster

Studierte Jazz- und Populärmusikerin mit Hauptfach Gesang, CVT-Ausbildung



Bastian Pusch

Komponist, Sänger, Arrangeur und Produzent



© privat

Christian Reitenspiß

Kirchenmusik-A-Diplom, Stadtkantor an St. Petri Kulmbach, Dekanatskantor im Dekanat Kulmbach



Philipp Renz

Schlagzeuger, staatlich geprüfter Leiter der Populärmusik, Studium an der LA Music Academy (USA) und am Drummers Institute Düsseldorf



© privat

Hannes Schott

Pfarrer an St. Jakob Nürnberg, Kabarettist und Autor



© privat

Prof. Dr. Maria Schuppert

Musikphysiologin, Musikmedizinerin, Professur Hochschule für Musik Würzburg, Dozentin Musikwissenschaften/Musik & Gesundheit Musikakademie Kassel



© Maren Glockner

Prof. Wolfgang Seifen

Prof. em. der Universität der Künste Berlin, Konzertorganist, Kirchenmusiker, Komponist



© T. Pewal

Prof. Martin Riccabona

Professor für Orgel mit dem Schwerpunkt Improvisation an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth, Konzertorganist und Kirchenmusiker, Prorektor der Hochschule



© Jochen Roth

Prof. Jochen Roth

Professor für Populärmusik an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik in Bayreuth, Gitarrist, Arrangeur



© Rothhardt

Gitti Rüsing

Sängerin, zertifizierte Gesangspädagogin (BdG), nebenamtliche Kantorin Emmausgemeinde Nürnberg



© privat

Prof. Dr. Dr. Timm Siering

Professor für Musikpädagogik/Musikwissenschaft mit dem Schwerpunkt Musik in der Kirche, Prorektor der Hochschule für evangelische Kirchenmusik in Bayreuth



© privat

Magdalena Simon

Dozentin für Kinder- und Jugendchorleitung an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth



Martin Spörl

Musik- und Religionslehrer mit Jazzdiplom, Gitarrist, Arrangeur und Dozent



© privat

Judith Schacherl

Seit 2009 Gesangsunterricht, kleinere Bandleitungsprojekte



© privat

Ulrike Schelter-Baudach

A-Kirchenmusikerin, Musikpädagogin, Leiterin des Kinder- und Jugendchores der ev. Kantorei St. Veit Wunsiedel



© Yannick Flaskamp

Felix Schirmer

Chorleiter, Sänger, Musikpädagoge, Stimmbildner, Dozent Universität Köln, VokalOrchester NRW



KMD Hans-Georg Stapff

B-Kirchenmusiker und Popkantor, Mitglied im Verbandsrat des Populärmusikverbandes



© Rainer Bittermann

Dr. Matthias Stubenvoll

Musik- und Gesangspädagoge, Referent für Kinder- und Jugendchorleitung, Referent für Musikpädagogik/Populärmusik beim Gottesdienst-Institut der ELKB

Dozent:innen (Auswahl) in alphabetischer Reihenfolge



© privat

Zoltán Suhó-Wittenberg
Verbandsrat des Verbandes
Evang. Kirchenmusikerinnen
und Kirchenmusiker in Bay. e. V.,
Dekanatskantor in Schwabach



KMD Ralf Tochtermann
Landesposaunenwart



© privat

Bettina Ullrich
Sängerin, Schauspielerin,
Dozentin an der Bay. Theater-
akademie, der Hochschule
für Musik und Theater und
der LMU



KMD Dieter Wendel
Leitender Landesposaunen-
wart (Ltd. LPW)



© Michael Wessel

Prof. Michael Wessel
Professor für Orgel-Literatur-
spiel an der Hochschule für
evangelische Kirchenmusik
Bayreuth, Konzertorganist und
Cembalist



für alle
Chorleiter*innen
in Aus- und
Weiterbildung

Dirigieren – Proben – Singen. Das Chorleitungsbuch

Eine klare Dirigiertechnik, lebendige Probenarbeit und fundierte Kenntnisse im Bereich Stimmbildung sind entscheidende Erfolgsfaktoren für eine überzeugende Chorarbeit.

Dirigieren – Proben – Singen. Das Chorleitungsbuch begleitet angehende Chordirigent*innen in ihrer Ausbildung, eignet sich aber auch für alle Dirigent*innen, Musikpädagog*innen und Laien-Chorleiter*innen, die ihre Technik weiterentwickeln möchten. Herausgegeben von Anne Kohler, Klaus Brecht und Jan Schumacher.

Carus 24.100
Buch + Praxisband im Set
ISBN 978-3-89948-461-8
59,90 €

Conductor's Coach. Die Dirigier-App

Die weltweit erste Dirigier-App ergänzt das Angebot: Mit dieser App können Chorleiter*innen ihre Technik selbstständig üben, verfeinern und professionalisieren.

Nutzen Sie den **kostenlosen Testzugang** zum Ausprobieren!

Gefördert durch:



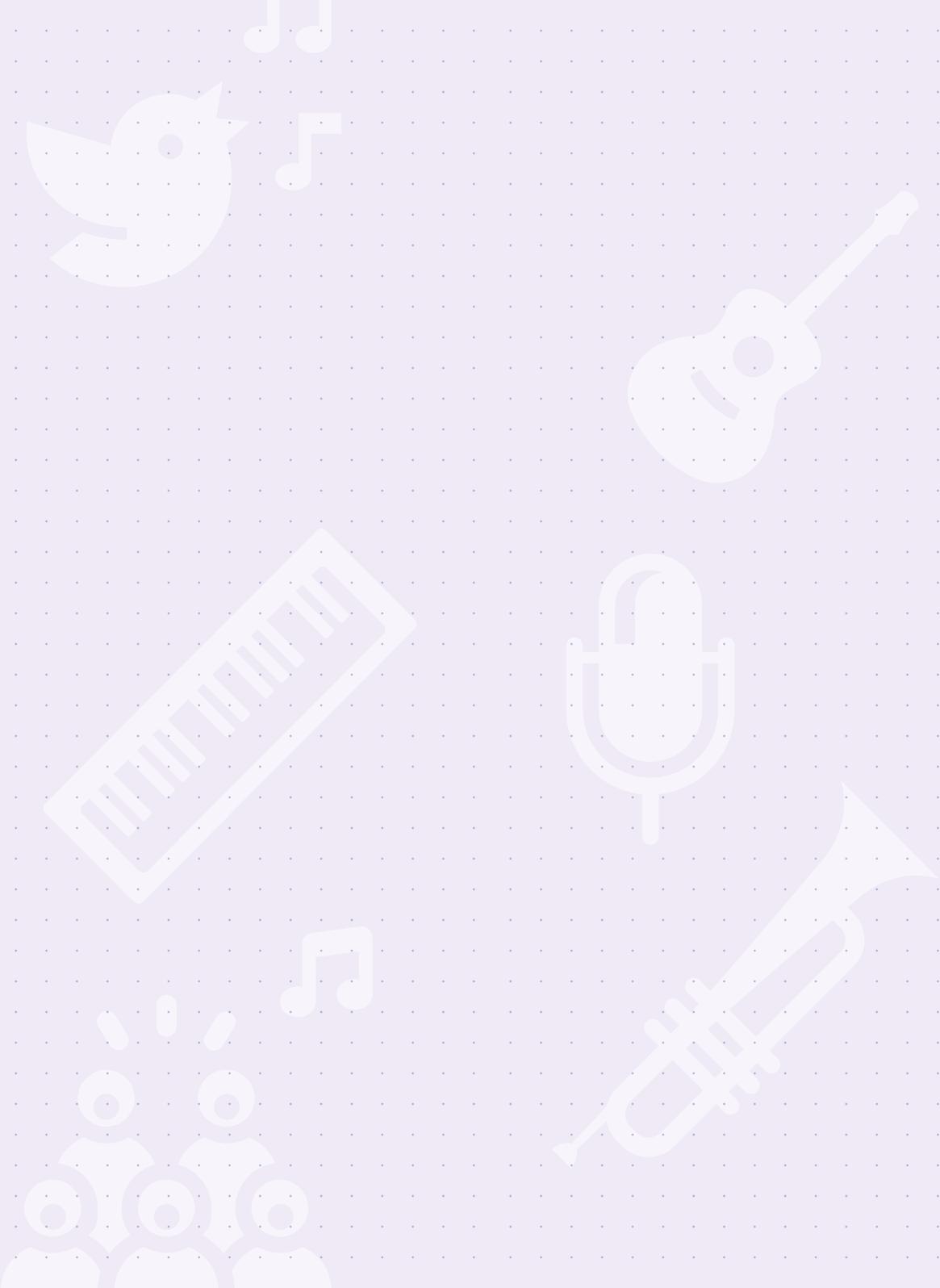
Choral-
TIES

aufgrund eines Beschlusses
des Deutschen Bundestages



www.carus-verlag.com/chorleitung

Carus





Evangelisch-Lutherische
Kirche in Bayern

Landeskirchenamt der
Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern
Katharina-von-Bora-Straße 7-13
80333 München
Telefon: 089 5595-0
landeskirchenamt@elkb.de
www.bayern-evangelisch.de

Konzept und Gestaltung:
flowconcept
Agentur für Kommunikation GmbH
www.flowconcept.de

Bildnachweis

Wenn nicht anders vermerkt, liegen
die Bildrechte bei den jeweiligen
Verbänden

© Landeskirchenamt der
Evangelisch-Lutherischen Kirche
in Bayern 2024

Musik und Natur

Chöre und Musikgruppen zu Gast in den
Bildungszentren Pappenheim und am Hesselberg.

Leben Sie Ihre Leidenschaft für Musik
in einer naturnahen Umgebung aus.
Wir bieten eine inspirierende Atmosphäre
und folgende Ausstattung:

- » Orgeln, Klaviere & Notenständer
- » Proberäume (auch für Kleingruppen)

Anfrage für Ihre Gruppe stellen:



Telefon: 09143 604-0
info@ebz-pappenheim.de
www.ebz-pappenheim.de



Telefon: 09854 10-0
info@ebz-hesselberg.de
www.ebz-hesselberg.de

